

Construir una propuesta educativa que promueva los derechos de las y los adolescentes constituye un desafío que requiere de un equipo que tenga presente en primer lugar a los alumnos y a sus familias, que considere su realidad particular y única, su contexto social.

Implica modalidades creativas y flexibles donde la referencia afectiva esté disponible. Implica romper con los mandatos de los modelos hegemónicos de masculinidad y feminidad y con el mandato del lugar de “no poder” que ocupan las y los adolescentes en una sociedad adultocéntrica.

Protocolo para enseñanza media.  
Situaciones de violencia  
doméstica en adolescentes

Dirección de Derechos Humanos CODICEN  
Canelones 1055 / Aps 203 y 904  
2901 5799 - 2908 5743  
previodom@gmail.com  
dirddhh.comunicacion@gmail.com  
<http://www.anep.edu.uy/ddhh>

## DOCENTES



## ADOLESCENTES



## FAMILIA



## COMUNIDAD



# GUÍA DIDÁCTICA: EDUCACIÓN Y VIOLENCIA DOMÉSTICA

La guía se nutre de las experiencias que los y las docentes y técnicos han desarrollado desde hace varios años trabajando en el abordaje de la temática Educación y Violencia Doméstica. Esto genera un valor e interés especial a esta publicación: ser una herramienta de carácter colaborativo para facilitar que adolescentes, docentes, técnicos, familia y comunidad participen, opinen y sean auténticos protagonistas en el proceso educativo



C.E.S. - C.E.T.P.

CODICEN



## **Administración Nacional de Educación Pública Consejo Directivo Central**

Presidente: Prof. Wilson Netto Marturet  
Consejero: Prof. Javier Landoni Seijas  
Consejero: Lic. Daniel Corbo Longueira  
Consejero: Prof. Néstor Pereira Castillo  
Consejera: Maestra Teresita Capurro

### **Consejo de Educación Secundaria**

Director General: Prof. Ing. Juan Pedro Tinetto  
Consejera: Prof. Ema Zaffaroni  
Consejero: Prof. Daniel Guasco

### **Consejo de Educación Técnico Profesional**

Director General: Ing. Ag. Eduardo Davyt  
Consejera: Prof. Rita Ferrari  
Consejero: Maestro Técnico César González

Dirección de Derechos Humanos, CODICEN  
Director: Prof. Dr. Martín Prats

COMPILACIÓN Y COORDINACIÓN: Lic. Andrea Tuana

#### ASESORAMIENTO Y COLABORACIÓN:

Mtra. y Lic. Soc. Mariángeles Caneiro

Mtra. y Psic. Mariana Durán

Mtra. y Psic. Alicia Fernández

Docente y Lic. Varenka Parentelli

Prof. y Dr. Martín Prats

Rafael Rodríguez

#### DOCENTES, TÉCNICOS Y ALUMNOS AUTORES O PARTICIPANTES EN LA APLICACIÓN DE LAS PROPUESTAS<sup>1</sup>

Claudia Machado	Adriana Quiroga	Fabiana Piroto	Marina Rodríguez
Alicia Miqueiro	Patricia Rodríguez	Graciela Lucas	Paula Rodríguez
Bibiana Méndez	Janet Silveira	Gabriela Ceres	Lorena González
Verónica Perillo	Alicia Rivero	Myriam Haller	Ana Lenzi
Mónica Faillace	Claudia Borreiro	Karina Goitia	Carlos Fontes
Sandra Pecoy	Andrea Figueredo	Elizabeth Delprato	Irma de Marsilio
Judith Torena	Yanella Villar	Marcelo Bacardá	Camila Chappe
Silvana Cunha	Alvaro De León	Andrea Cóppola	Margarita Freire
Virginia Antonello	Karina Chiesa	Carolina Juanicó	Cecilia Casas
Ivana Menchaca	Ceclia Cancela	Marcelo Pereira	Camila Maisonave
Sandra Peirano	Susana Alanís	Yanella Villar	Sofía Rodríguez
León Colman	Daniela Pérez	Karina Chiesa	Rosita Navarro

FOTOS: Varenka Parentelli, Liceo N° 1 de San Carlos, UTU de San Carlos, UTU de Mercedes

AFICHES: Liceo Departamental de Durazno  
Liceo N° 60, Montevideo

<sup>1</sup>Las personas que integran la nómina han participado en calidad de autores de las propuestas incluidas en la presente guía y/o en calidad de responsables o participantes en la aplicación de las mismas.

## CONTENIDO

PRESENTACIÓN	5
VIOLENCIA DOMÉSTICA Y EDUCACIÓN	7
ACERCA DE ESTA GUÍA	9
<b>A - PROPUESTAS PARA TRABAJAR CON ADOLESCENTES</b>	<b>13</b>
1 - VIOLENCIA, UN TEMA DE TODOS	15
2 - LA VIOLENCIA DOMÉSTICA UN PROBLEMA DE TODOS Y TODAS	19
3 - CIUDADANÍA EN CLAVE DE GÉNERO	23
4 - SER HUMANO - SER MUJER - SER HOMBRE... CONSTRUYENDO UNA NUEVA FORMA DE RELACIONARNOS	27
5 - CONTIGO VIVO	31
6 - PREVENCIÓN DE VIOLENCIA DOMÉSTICA EN EL NOVIAZGO	35
7 - TALLERES SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO	41
8 - PREVENCIÓN DE VIOLENCIA DOMÉSTICA	45
9 - PROMOVRIENDO LA CULTURA DEL BUEN TRATO	49
10 - SITUACIÓN HISTÓRICA, PROBLEMA ACTUAL	53
11 - VIOLENCIA: EMERGENCIA NACIONAL	57
12 - DE NUEVO NUNCA MÁS	59
<b>B - PROPUESTAS PARA TRABAJAR CON DOCENTES Y CENTROS EDUCATIVOS DE ENSEÑANZA MEDIA</b>	<b>63</b>
13 - VIOLENCIA: RESPONSABILIDAD COMPARTIDA	65
14 - INTERVENCIÓN EN POSIBLES SITUACIONES DE VIOLENCIA DOMÉSTICA	69
15 - POR UNA EDUCACIÓN HUMANIZADA Y SIN VIOLENCIA	71
16 - VIOLENCIA: EMERGENCIA NACIONAL	75
17 - INVESTIGACIÓN: "VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO"	79
18 - VISIBILIZACIÓN DEL GÉNERO EN EL USO DEL LENGUAJE, A TRAVÉS DE LA PROBLEMATIZACIÓN DEL MISMO, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	83
<b>C - OTRAS TÉCNICAS SUGERIDAS</b>	<b>85</b>
19 - MANDATOS SOCIALES	87
20 - EXPERIENCIAS DE VIDA	88
21 - SILUETAS	89
22 - VERDADERO O FALSO	90
23 - CANCIONES, REFRANES Y DICHOS POPULARES	92
24 - FERIA DE PROYECTOS	93
BIBLIOGRAFÍA	94

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todas las personas que participaron en la elaboración de esta guía didáctica - docentes, técnicos y colegas de la ANEP - quienes desde su rol como referentes han asumido un fuerte compromiso colaborando con la instalación del tema violencia doméstica en el sector educativo. El valor e interés de esta publicación radican en la posibilidad de socializar algunas de sus prácticas cotidianas en los Centros Educativos.

---

*La Convención de los Derechos del Niño se aplica a todas las personas menores de 18 años, es decir niñas, niños y adolescentes mujeres y varones. Por cuestiones de simplificación de redacción y de comodidad de lectura, puede aparecer “los niños” o “los adolescentes” sin que ello implique discriminación de género.*

*Este material puede ser reproducido total o parcialmente, siempre que sea citada la fuente.*

## PRESENTACIÓN

El derecho a la educación como derecho humano fundamental tiene como fin permitir que todas las personas sin discriminación alguna puedan alcanzar el pleno desarrollo integral. La educación entonces debe ser entendida como un proceso por el cual se pueda optimizar capacidades, adquirir conocimientos, crear hábitos, desarrollar la inteligencia y construir valores que promuevan la convivencia y la inclusión social.

De este modo, el sistema educativo debe permitir a cada persona dar respuesta a sus necesidades e intereses de acuerdo a las exigencias de su entorno, dignificándolo y dignificándose, habilitando el ejercicio de todos los otros derechos en condiciones de igualdad y adquiriendo la cualidad de aprender a lo largo de toda la vida.

No se puede entonces separar el goce del derecho a la educación del goce de todos los demás derechos y no se puede concebir una educación que no busque dotar al educando de todas las condiciones que le posibiliten su ejercicio pleno. Por ello, el derecho a la educación y el derecho a una educación en y para los derechos humanos obligan a definir una política transversal que a partir de la definición de herramientas conceptuales y metodológicas precisas permitan entender su significado actual y elaborar distintas estrategias de abordaje.

Propiciar una política pública de derechos humanos con y desde la educación requiere fomentar buenas prácticas y una cultura en la que todos los actores involucrados sean respetados en su dignidad como personas. La calidad educativa no se alcanza solamente impartiendo más conocimientos académicos y técnicos, además para que éstos se consoliden, debe lograrse en un contexto de respeto de los derechos humanos y de sana convivencia.

Es necesario velar por las condiciones en las cuales el proceso educativo se desarrolla y que pueden afectar tanto a los logros como al ejercicio de los demás derechos. En consecuencia, es indispensable instrumentar acciones de sensibilización, prevención y atención que permitan incidir sobre aquellas, buscando estrategias de intervención amplias que aborden contenidos y enfrenten problemas y vulnerabilidades.

Para que desde la Educación se promueva, esta perspectiva de derechos debe prestar especial interés a las diversas dimensiones de género, edad, etnia o condición social y atender cómo se protegen o se garantizan los derechos en aquellas personas o grupos más vulnerables. Esto obliga a incorporar esta perspectiva en el análisis de todas las prácticas y decisiones, en la construcción de herramientas de promoción y en el desarrollo de mecanismos de canalización y atención para las posibles situaciones donde los derechos pueden estar siendo vulnerados o en severo riesgo de serlo.

En este sentido, desde la Dirección de Derechos Humanos del CODICEN de la ANEP se está trabajando desde el año 2006 en el fortalecimiento de las capacidades conceptuales y procedimentales para el análisis y atención de distintas problemáticas vinculadas a la educación y la atención a situaciones de violación o negación de derechos que pueden ser detectadas en el sistema educativo.

En este rumbo, se entendió fundamental poder construir un instrumento de prevención y atención que permitiera a los docentes de enseñanza media poder abordar la problemática de la Violencia Doméstica y poder cubrir la necesidad imperiosa de proteger los derechos de aquellos niños, niñas y adolescentes que concurren al sistema y pueden estar sufriendola.

Elaborado a través de una lógica participativa, donde los directamente involucrados discutieron su fundamentación, propusieron acciones y caminos concretos y reflexionaron sobre su implementación y evaluación de resultados, el “Protocolo para Enseñanza Media. Situaciones de Violencia Doméstica en Adolescentes” se constituyó en o como un documento vivo, que por sus propios objetivos y características está sometido a permanente revisión. Para posibilitarla y mejorar con ella lo hasta ahora realizado, es preciso contar con el respaldo de quienes le dan vida: docentes, funcionarios, estudiantes y demás agentes de las comunidades educativas. Esta guía intenta recoger parte de ese respaldo, socializando experiencias de manera de constituir un apoyo para el trabajo docente en los centros de educación media el tema Violencia Doméstica y las condiciones que la hacen posible, así como para impulsar formas de relacionamiento que permitan generar un espacio interactivo de reflexión entre estudiantes y la comunidad acerca de la convivencia saludable. Solo de esta forma será posible construir espacios donde se promuevan, respeten, protejan y garanticen los derechos humanos y donde la comunidad educativa a partir del conocimiento, compromiso y movilización permita un ambiente de responsabilidad en consonancia con los mismos.

Dr Martín Prats  
Director de la Dirección de Derechos Humanos. CODICEN

## VIOLENCIA DOMÉSTICA Y EDUCACIÓN

“ (...) el fin último de la educación es la formación de ciudadanos: de personas que puedan ejercer sus libertades fundamentales y exigir el cumplimiento de sus derechos en una sociedad democrática”  
(ANEP, 2010)<sup>1</sup>

Entendemos la práctica educativa como un espacio que implica la reflexión y el ejercicio de una cultura de derechos, así como la deconstrucción de pautas culturales que atenten en dicho sentido. Desde esta perspectiva Educación y Educación en y para los Derechos Humanos (DDHH) parecen remitir al mismo espacio conceptual.

La nueva ley de educación, 18.347 en su Art. 8 plantea que “El estado asegurará los derechos de aquellos colectivos minoritarios o en especial situación de vulnerabilidad, con el fin de asegurar la igualdad de oportunidades en el pleno ejercicio del derecho a la educación y su efectiva inclusión social”. Posteriormente la misma ley sugiere la realización de propuestas educativas que respeten la diversidad de situaciones.

Por otra parte la coyuntura actual marca la importancia del abordaje -por parte de la educación formal- de situaciones de violación de los DDHH como ser: las problemáticas asociadas a desigualdades con base en la diferencia sexual, generacional, discriminación racial, social etc., todas ellas realidades instaladas en las aulas.

Se considera a la Violencia Doméstica (VD) como una de estas violaciones a los derechos, así como un problema de salud pública por la pérdida de años de vida saludable por parte de las personas.

La Ley 17.514 de Violencia Doméstica la define en su artículo 2 como: “Toda acción u omisión, directa o indirecta, que por cualquier medio menoscabe, limitando ilegítimamente el libre ejercicio o goce de los derechos humanos de una persona causada por otras con la cual tenga o haya tenido una relación de noviazgo o con la

<sup>1</sup>ANEP-CODICEN (2010) Una transformación en marcha, Montevideo

cual tenga o haya tenido una relación afectiva basada en la cohabitación originada por parentesco, por matrimonio o por unión de hecho.” Luego plantea: “La violencia doméstica es una de las formas perversas de manejo de poder y se ejecuta sobre todo grupo de menor poder relativo: niños, mujeres, ancianos, inválidos (...)”.

Se considera entonces a la VD como un tipo particular de ejercicio abusivo del poder que daña a las personas con las que se tiene un vínculo de cuidado y a las que se debe proteger. Es un problema social, un atentado a los derechos humanos y una violación a las normas imperantes a nivel nacional e internacional.

Desde esta perspectiva es función de la Educación formal, de la Enseñanza Media en este caso, colaborar en transformar esta realidad.

La Dirección de DDHH de CODICEN desde hace unos años desarrolla una propuesta que apunta no sólo a la promoción de derechos, sino a la prevención de la VD. El protocolo para Enseñanza Media “Situaciones de Violencia Doméstica en Adolescentes” elaborado, publicado e implementado desde el año 2008 hasta la fecha, muestra el trabajo en este sentido.

La publicación de una Guía didáctica sobre “Educación y Violencia Doméstica” pretende continuar en este camino. Los Centros Educativos están trabajando desde hace años en dicho sentido, pero es necesario continuar fortaleciendo y generalizando estos procesos. Esto implica el abordaje de diversas temáticas muchas veces naturalizadas e invisibilizadas como los roles y estereotipos de género, las formas de solucionar conflictos, analizar pautas de convivencia y buen trato, en definitiva reflexionar sobre nuestras formas de relacionamiento.

Abrir espacios desde los Centros Educativos, para que adolescentes, docentes, técnicos y comunidad educativa participen, opinen sobre los temas que los afectan y sean seriamente tenidos en cuenta, es positivo para ellos, y para la sociedad en general.

Pensamos que por allí estamos transitando uno de los caminos para el abordaje de una cultura de derechos y la intervención en situaciones de VD que los adolescentes sufren con tanta frecuencia. Y es por este camino que estamos realmente EDUCANDO.

Ps. Mariana Durán  
Integrante de la Dirección de Derechos Humanos. CODICEN

## ACERCA DE ESTA GUÍA

La presente guía pretende aportar herramientas de trabajo para abordar el problema de la Violencia Doméstica en los Centros Educativos de Enseñanza Media.

Está basada en los recorridos, trayectorias y experiencias acumuladas de docentes y técnicos que desde hace muchos años vienen desarrollando acciones de prevención, promoción y atención de la problemática en los mismos.

Está dirigida a docentes, equipos técnicos, equipos de dirección e integrantes de la comunidad educativa de Enseñanza Media.

### ● Objetivos de esta guía

Contribuir al desarrollo de acciones de prevención de la Violencia Doméstica y la promoción de vínculos igualitarios desde los Centros Educativos de Enseñanza Media.

Fortalecer el rol de los Centros Educativos en la promoción de una vida libre de Violencia Doméstica desde una perspectiva de derechos humanos, género, generación y diversidad.

Aportar herramientas que permitan generar distintas estrategias para su abordaje.

Contribuir a los procesos de implementación del documento: “Situaciones de Violencia Doméstica en Adolescentes. Protocolo para Enseñanza Media”.

### ● Contenidos

La guía se nutre de las experiencias que los y las docentes y técnicos han desarrollado desde hace varios años trabajando en el abordaje de la problemática. Estos, forman parte del proceso de implementación del documento “Situaciones de Violencia Doméstica en Adolescentes. Protocolo para Enseñanza Media” y se han constituido en docentes y técnicos referentes en Violencia Doméstica en sus Centros Educativos.

Este proceso ha implicado una serie de instancias de formación en la temática de la Violencia Doméstica hacia adolescentes, de intercambio de experiencias y elaboración e implementación de propuestas en los Centros Educativos de referencia.

Para la confección de la guía se ha realizado un proceso de análisis y selección a partir de una diversidad y multiplicidad de prácticas, que están siendo desarrolladas a nivel local por los docentes y técnicos referentes, destacando aquellas que resultan valiosas por sus contenidos, dinámicas desarrolladas y técnicas propuestas.

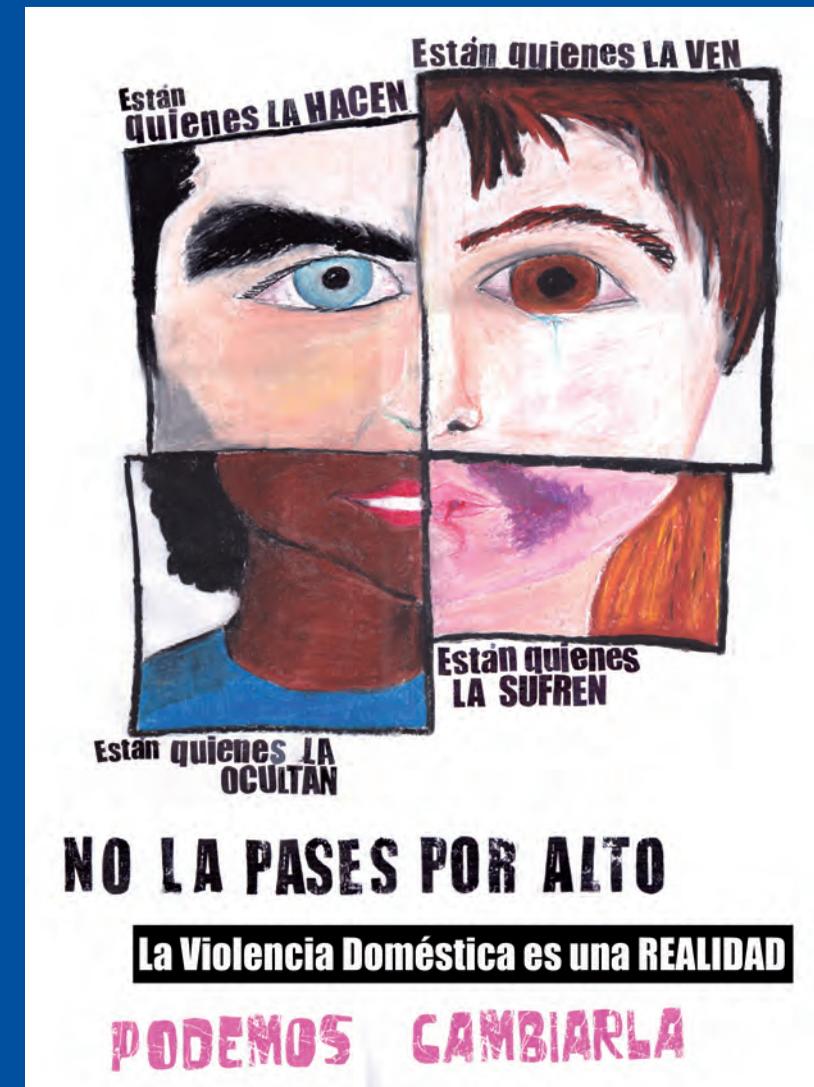
Esta guía ofrece a docentes y técnicos una serie de propuestas que pueden ser replicadas, adaptadas y utilizadas para abordar la problemática en sus distintas dimensiones (atención de casos, instalación de la temática en el Centro Educativo, desarrollo de acciones de prevención, promoción, entre otras)

La publicación está compuesta por tres secciones:

- Propuestas y dinámicas para el trabajo con adolescentes. En este apartado se podrán encontrar diversas acciones orientadas para el trabajo en aula.
- Propuestas y dinámicas para el trabajo con docentes y para la incorporación del tema en el Centro Educativo.
- Técnicas sugeridas para el abordaje de temas específicos.

Cada propuesta se compone de una breve presentación de la actividad, de las personas responsables y del Centro Educativo donde fue llevada a cabo. Si bien se ha intentado adaptar las propuestas a un formato unificado para facilitar su lectura, la comprensión y la utilización, este cometido se ha logrado parcialmente debido a la diversidad de las mismas. Entendimos igualmente prioritario incorporar propuestas más allá de que se ajustarán a este formato dado que sus aportes resultaban altamente valiosos y contribuían a enriquecer el material presentado en esta guía.

Lic Andrea Tuana  
Compiladora



Afiche ganador del concurso "Ni ahí con la violencia doméstica" 2011 organizado por la Comisión Interdepartamental de Género. Autoras: Valentina Cardone, Margarita Freire, Camila Chappe, Sofía Rodríguez, Camila Maisonave y Cecilia Casas, Liceo Departamental de Durazno - Inst. Dr. Miguel C. Rubino.

# PROPUESTAS PARA TRABAJAR CON ADOLESCENTES



1

## “VIOLENCIA UN TEMA DE TODOS”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Violencia, un tema de todos”

TIPO DE ACTIVIDAD: Taller

TEMA: Violencia Doméstica

RESPONSABLES: Claudia Machado: Docente de Biología y Educación Sexual  
Alicia Miqueiro: Licenciada en Psicología, integrante de Equipos Multidisciplinarios

CENTRO EDUCATIVO: Escuela Técnica de Young y Liceo N°2 Young  
Escuela Técnica de Florida y Escuela Agraria de Florida

DESTINATARIOS: Alumnos de 1ros., 2dos. y 3ros. años del CBT y del CETP

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: “Violencia un tema de todos”
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Talleres para estudiantes
3. OBJETIVOS:
  - Sensibilizar a los adolescentes sobre el tema de la Violencia Doméstica e identificar las distintas formas de la misma.
  - Propiciar un ambiente de respeto, escucha y participación.
  - Generar espacios de reflexión, intercambio sobre el tema Violencia Doméstica.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La propuesta de intervención educativa consiste en tres encuentros (con frecuencia semanal)

## 1er. Taller

Objetivo: Sensibilizar a los estudiantes sobre la temática de violencia en general.

## 2do. Taller

Objetivo: Identificar las distintas formas de violencia a través del análisis de situaciones de la vida cotidiana.

## 3er. Taller

Objetivo: Fomentar la elaboración de diferentes acciones en relación a la prevención y promoción de situaciones de Violencia Doméstica mediante la producción de folletos, canciones, interpretaciones escénicas, etc.).

## ● 1er. Taller

Durante este taller una docente llevará a cabo la coordinación y otra la observación.

Presentación de quienes orientan la intervención.

Presentación de las actividades a realizar y el objetivo de las mismas.

## 1a Dinámica

**Rompehielos:** Se les entrega a algunos estudiantes (al azar) tarjetas que tienen escritos diferentes valores y actitudes positivas. Se les pide que no muestren las tarjetas y que piensen cómo representar con mímica lo que leen allí. El resto del grupo tiene que adivinar qué valor se está representando.

Tiempo máximo estimado: 10 minutos

## 2da Dinámica

Se divide el grupo en cuatro subgrupos, a cada uno se les entrega un sobre cerrado.

Dentro de dos sobres encontrarán la definición de la OMS sobre Violencia Doméstica dividida en dos partes (una parte en cada sobre). En los otros dos sobres encontrarán la definición de Violencia de la Ley N° 17.514

La consigna consiste en: armar una oración que defina Violencia Doméstica.

A los pocos minutos se les entrega una hoja con las definiciones, para que lean y reflexionen sobre cada una y lo compartan con el resto.

Cierre.

Intercambio sobre lo realizado durante el taller: reflexiones, emociones, comentarios, etc.

## ● 2do. Taller

Proyección: Corto “Quizás”, (Concurso de Videos Cortos sobre Participación juvenil. Tema: Prevención de la Violencia)

Dividimos el grupo en subgrupos (número a determinar) a los que les entregamos la Ley N° 17.514 impresa:

Consigna 1: Tomando el art. 3 de la Ley, identificar las formas de violencia presentes en el corto.

Puesta en común.

Consigna 2: Cada subgrupo deberá relatar una situación breve, donde se puedan identificar algunas manifestaciones de violencia.

Puesta en común.

Cierre.

Intercambio sobre lo realizado durante el taller: reflexiones, emociones, comentarios, etc.

## ● 3er. Taller

Proyección del video “Nunca más a mi lado” (Banda de música uruguaya No Te Va Gustar)

Dividimos el grupo en subgrupos (número a determinar) y les entregamos a cada uno un sobre. Cada sobre tiene una propuesta distinta de trabajo:

- Redactar una canción
- Crear una sopa de letras
- Crear el final de una historia
- Crear un afiche
- Hacer un guión para un corto.

Consigna (Tomando como referencia - motivación - el contenido del video de NTVG) Realizar lo propuesto en el sobre desde un enfoque de prevención de situaciones de violencia o de sensibilización de la misma.

Cierre: puesta en común.

## 5. MATERIALES NECESARIOS

Insumos: Notebook, cañón, tarjetas, hojas, lápices, material impreso.

· Video: Corto "Quizás" (Disponible en <http://www.contaencorto.org/videos/ver/59/quizas.html>)

· Video "Nunca más a mi lado" de NTVG (Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=Jd1woScF4Mw>)

### Nota aclaratoria:

Previo a los talleres, se realiza una coordinación con los docentes de Biología, Idioma Español y Formación Ciudadana, para que participen, a fin de poder retomar el material creado por los/las adolescentes para ser mejorado, finalizado y compartido con la comunidad. Así se podrán crear espacios de participación activa de diferentes actores de la comunidad en lo que a esta temática se refiere.

2

## " LA VIOLENCIA DOMÉSTICA UN PROBLEMA DE TODOS Y TODAS "

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "La Violencia Doméstica un problema de todos y todas"

TIPO DE ACTIVIDAD: Jornada

TEMA: Violencia Doméstica

RESPONSABLES: María Bibiana Méndez Merlo

CENTRO EDUCATIVO: Liceo Departamental N° 1 de la ciudad de Treinta y Tres

DESTINATARIOS: Alumnos de Ciclo Básico de Educación Secundaria

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: "La Violencia Doméstica un problema de todos y todas"
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Jornada
3. OBJETIVOS:
  - Proponer un espacio de sensibilización sobre el tema Violencia Doméstica a partir de instancias de reflexión donde los y las adolescentes puedan analizar sus prejuicios y posiciones en torno a los aspectos relacionados con la temática violencia de género.
  - Brindar elementos de análisis que permitan iniciar un proceso de transformación y de enriquecimiento ético y humano, propendiendo a futuros ciudadanos con pautas culturales que permitan legitimar el respeto, la equidad y la solidaridad.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para cada unidad temática se propone una dinámica de abordaje específico.

- **Violencia Doméstica**

#### 1a Etapa

Se realiza un encuadre del tema con una presentación del concepto "Violencia" según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la legislación uruguaya y desde el punto de vista antropológico.

Objetivo: Abrir un debate sobre las distintas concepciones del tema

#### 2a Etapa

Se divide el grupo en subgrupos (número a determinar)

Consigna:

- Identificar situaciones de la vida cotidiana aceptadas socialmente que favorezcan la violencia de género
- Discutir estrategias para revertir esas situaciones.

(Utilización de papelógrafos para la exposición de los diferentes grupos).

#### 3a Etapa:

Plenario: Intercambio y discusión sobre lo propuesto por cada subgrupo.

- **Las relaciones familiares**

Metodología y Consigna:

Producir y representar (teatralizar brevemente) los roles familiares que denoten la pérdida de su condición de sujetos de derecho.

- **La visualización de la Violencia Doméstica como un problema social**

Objetivo:

Acercamiento a los factores sociales, culturales, familiares, emocionales, individuales que sostienen la violencia, la naturalización de estas conductas

basadas en la invisibilización, el silencio, la culpa, el aislamiento y el miedo.

Metodología y Consigna:

Producir y representar (dramatizar) Cuatro adolescentes mujeres deberán representar una situación típica de varones y cuatro adolescentes varones deberán representar una situación típica de mujeres.

Analizar - a partir de las dramatizaciones - los roles y estereotipos sexistas y su influencia en nuestra aceptación social sobre el problema de la Violencia Doméstica.

- **La desnaturalización de la violencia**

Objetivo:

Trabajar en la conceptualización, identificación y el rechazo de las conductas violentas, buscando que

la tolerancia, la solidaridad y las habilidades emocionales sean valores cotidianos en la institución.

Metodología y Consigna:

"La feria de proyectos" tomada de la cartilla N° 13 de la Guía para orientar la réplica del "Curso de Actualización de Violencia Doméstica y Derechos Humanos" organizado por la Dirección de DDHH de ANEP CODICEN en el IPES (julio 2012)

Se divide al grupo en subgrupos (número a determinar).

Cada subgrupo deberá realizar un mini-proyecto para promover el buen trato, justicia e igualdad en el Centro Educativo.

Plenario final

Con un jurado compuesto por los estudiantes, se elegirá un grupo ganador.

Nota: El enfoque de esta temática estará orientado a la conceptualización del adolescente como un sujeto de derecho, con quien hay que buscar soluciones a esta problemática que nos aqueja y no adoptar una actitud de pensar soluciones para ellos, sino de pensar con ellos.

## 5. MATERIALES NECESARIOS

Salón adecuado (según el número de estudiantes) que permita movilización.

Equipo de sonido.

Música seleccionada previamente por el equipo de trabajo.

Proyector.

Papelógrafos.

Hojas y lápices.

Cartilla N° 13 (Disponible en <http://www.anep.edu.uy/ddhh/joomla/>)

3

## “ CIUDADANÍA EN CLAVE DE GÉNERO ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Ciudadanía en clave de género”

TIPO DE ACTIVIDAD: Taller

TEMA: Género

RESPONSABLES: Psicóloga Verónica Perillo y Lic. T.S. Mónica Faillace  
Integrantes de Equipos Multidisciplinarios, CES

DESTINATARIOS: Estudiantes de Primer y Segundo Nivel de Bachillerato  
Diversificado, de Enseñanza Secundaria

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: “Ciudadanía en clave de género”

2. TIPO DE ACTIVIDAD: Taller

3. OBJETIVOS:

- Promover la participación de las y los estudiantes para ampliar y fortalecer la responsabilidad y el compromiso social, a través del ejercicio de una ciudadanía plena para desarrollar ámbitos de convivencia democrática, solidaria y pluralista.
- Generar espacios para la reflexión en relación a las construcciones culturales en los modos de relacionamiento entre mujeres y varones, desde una perspectiva de género, en el marco de la normativa nacional e internacional de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1. Realizar una convocatoria ampliada a los distintos agentes educativos sensibilizados y/o capacitados en la temática para participar del taller.

2. Diseñar, elaborar e implementar en la institución educativa una convocatoria participativa a las y a los estudiantes, para asistir al taller.

3. Ejecutar el taller.

- Primer Módulo:  
Derechos Humanos: Ciudadanía y Convivencia

Objetivo:

Favorecer la reflexión sobre la responsabilidad personal y el compromiso social en el ejercicio de una ciudadanía plena y en la construcción de una sociedad justa y solidaria.

Presentación del grupo (disposición del grupo: sentados en círculo).

Consigna de trabajo:

Distribuir hojas y lapiceras. Cada participante deberá realizar una lista de situaciones vivenciadas en la semana anterior, en que el ejercicio de su ciudadanía se sintió

vulnerado.

Se divide el grupo en subgrupos (número a determinar) para socializar las situaciones identificadas.

Deberán elaborar una lista común conteniendo las acciones consideradas más significativas.

Presentación en plenario de las listas elaboradas por cada subgrupo de trabajo.

Plenario:

Para el plenario, deberá estar prevista una persona que oficie de coordinador.

Presentación de las listas elaboradas por cada uno de los subgrupos.

Consigna:

Debatir sobre las situaciones presentadas, relacionándolas con cuestiones más amplias, (por ejemplo: la vulneración de los derechos a través de los medios masivos de comunicación).

Cierre y evaluación del módulo:  
El coordinador realiza una síntesis

de las situaciones y del debate, haciendo énfasis en el compromiso y en la responsabilidad personal y social de todas y todos, en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Tarea para retomar en el segundo módulo del taller:

Durante la semana siguiente los participantes deberán realizar un registro de la publicidad emitidos por los medios de comunicación, donde se observe el rol protagónico de mujeres y varones.

- Segundo Módulo:  
Género. Construcciones culturales. Imaginario social.

Objetivo:

Reconocer y analizar críticamente los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación sobre los papeles sexuales y las relaciones personales.

Consigna de trabajo 1

Disposición: Subgrupos de aproximadamente seis personas. Cada subgrupo deberá analizar y discutir el contenido del registro

realizado en la semana a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué imagen de mujer es proyectada en la publicidad?
- ¿Qué imagen de varón es proyectada en la publicidad?
- ¿Qué diferencias perciben entre el modelo de ser mujer y de ser varón?
- ¿Qué estereotipos de género se construyen a partir de los modelos analizados?

Plenario:

El facilitador, a través del desarrollo y del debate del análisis realizado, lleva al grupo a reflexionar acerca de los estereotipos de género y de los roles sociales, masculinos y femeninos, construidos culturalmente.

Consigna de trabajo 2

Cada subgrupo deberá elaborar una afiche, póster o mural donde se comunique un mensaje que de cuenta de la construcción de modelos alternativos posibles de ser mujer y de ser varón, basados en la

igualdad de oportunidades y el reconocimiento de la diversidad, para habilitar formas de relacionamiento saludables y armónicos.

Cierre y evaluación del Taller.

Nota : Se realizará la coordinación de espacios institucionales a fin de

presentar la "Muestra o Feria" del material producido por las y los estudiantes en el Taller.

Al finalizar se realiza una evaluación participativa institucional, del proceso y de proceso, con el grupo participante del Taller.

## 5. MATERIALES NECESARIOS

Hojas, lapiceras, papelógrafos, drypens, cartulina, cascola, revistas, diarios.

4

## " SER HUMANO - SER MUJER - SER HOMBRE... CONSTRUYENDO UNA NUEVA FORMA DE RELACIONARNOS"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Ser humano - ser mujer - ser hombre...  
construyendo una nueva forma de relacionarnos"

TIPO DE ACTIVIDAD: Taller

TEMA: Género

RESPONSABLES: Sandra Pecoy

CENTRO EDUCATIVO: Liceo 2, Solymar, Canelones

DESTINATARIOS: Adolescentes del tercer año de Ciclo Básico de Educación Secundaria

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: "Ser humano - ser mujer - ser hombre... construyendo una nueva forma de relacionarnos"
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Ciclo de tres talleres
3. OBJETIVOS:
  - Reflexionar sobre el ser humano como ser multidimensional y ser vivo en interacción con su entorno. Visualizar las diferencias entre ser hombre y ser mujer en este mundo.
  - Cuestionar las prácticas naturalizadas que promueven la desigualdad y la dominación y rescatar el nivel humano promoviendo la sensibilización y reflexión acerca de las relaciones entre el hombre y la mujer y apostar a la generación de nuevas formas de buena convivencia y respeto.
  - Poner en conocimiento la existencia de recursos legales que protegen sus derechos: Código de la Niñez y la Adolescencia, Ley de Salud Sexual y Reproductiva y Ley de Salud Mental etc.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

## Propuesta general

El ciclo se desarrollará en tres instancias de taller de dos horas de duración (intervalo de 15 minutos) con frecuencia semanal.

- Primer encuentro

Presentación de la propuesta  
Se divide el grupo en subgrupos de cuatro a seis integrantes.

Pegamos en el pizarrón un dibujo de una persona de la que parten flechas con las siguientes palabras: BIO - PSICO - SOCIAL - HISTÓRICO CULTURAL - ESPIRITUAL

## Consigna:

“Si estuvieran frente a un ser de otro planeta, y les preguntara qué es un ser humano, cómo vive, qué hace para sobrevivir, qué es, ¿qué le contestarían?”

Debatir e intercambiar con los compañeros y compañeras,

escribirlo en el papelógrafo que se les entregó.”

Tiempo: 20 minutos.

## Puesta en común

Presentación de lo producido (y su proceso de producción) por cada subgrupo.

En el pizarrón, se coloca un papelógrafo donde se colocan las distintas dimensiones humanas, los aspectos planteados por cada subgrupo respecto a los conceptos que figuran en la consigna.

El papelógrafo tendría el siguiente contenido:

SER HUMANO:

- BIO
- PSICO
- SOCIAL
- HISTÓRICO
- CULTURAL
- ESPIRITUAL

Nota de primer encuentro: Debe explicarse la consigna y el contenido del disparador en función de las preguntas que surjan, tratando de no significarlos en ningún momento.

Cada subgrupo deberá colocar tarjetas de colores donde crean que corresponda (previa discusión de diez minutos)

## Plenario

Discutir sobre la disposición de las tarjetas de colores sobre el papelógrafo y redistribución de estas en función de lo concluido en el intercambio.

- Segundo encuentro

## Objetivo:

Pensar al ser humano como hombre o mujer.

Se pega en el pizarrón un papelógrafo con un breve resumen de lo trabajado en la instancia anterior.

Vuelven a agruparse los mismos subgrupos.

Nota de segundo encuentro: Esta producción se mostrará en el encuentro siguiente para tener más tiempo para desarrollarla y prepararla en instancias posteriores al taller si fuera necesario. Para el próximo encuentro, deberán traer la vestimenta propuesta en el guión.

## Consigna de trabajo:

Guionar una escena donde adolescentes mujeres representen acciones propias de los varones y donde adolescentes varones representen acciones propias de las mujeres. En el guión, deberán describir: contexto donde se desarrolla la acción y vestimenta de los personajes.

- Tercer encuentro

Se vuelven a reunir en subgrupos.

Representación de lo guionado en el encuentro anterior (los varones representarán a los personajes mujeres y las mujeres representarán a los personajes hombres y usarán el vestuario según el guión).

30 minutos para preparar la representación -

### Plenario

Puesta en común de las ideas y sensaciones que dejó la experiencia focalizando en las prácticas y en su evaluación a la luz de los trabajado por el equipo

Reflexión final sobre la actividad propuesta: aportes y modificaciones

Entrega de una copia de: Código de la Niñez y la Adolescencia, Ley de Salud Sexual y Reproductiva, Ley de Salud Mental y Ley de Violencia Domestica y una tarjeta agradecimiento con un bombón.

## 5. MATERIALES NECESARIOS

Papelógrafos, marcadores, tarjetas de colores, cinta adhesiva, leyes mencionadas impresas.

5

## "CONTIGO VIVO"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Contigo vivo"

TIPO DE ACTIVIDAD: Taller vivencial y actividad de intercambio con la TIPO comunidad

TEMA: Convivencia, buen trato

RESPONSABLES: Judith Torena (Docente. Educadora para la salud) y Silvana Cunha (Maestra comunitaria del Proyecto Tránsito entre Ciclos Educativos)

CENTRO EDUCATIVO: Liceo N° 3 , Liceo N°2 y CETP de Durazno

DESTINATARIOS: Alumnos de 3er año

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### 1. NOMBRE: "Contigo vivo"

*"Hay un lenguaje en el mundo que todos entienden... Es el lenguaje del entusiasmo, de las cosas hechas con amor y voluntad... Voy detrás de ese lenguaje... el que está en mis deseos y en mis sueños..."*

*Paulo Coelho*

#### 2. TIPO DE ACTIVIDAD: Taller vivencial

#### 3. OBJETIVOS:

- Generar un espacio interactivo entre estudiantes y comunidad fomentando el diálogo y el buen trato.
- Desnaturalizar el maltrato entre pares y reflexionar acerca de la convivencia saludable.
- Definir la violencia, conceptualizando términos.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

## ● Primer taller

En primer lugar se trabajará intentando propiciar el conocimiento del grupo.

## Objetivo:

Analizar los conceptos de violencia, buen trato, maltrato y convivencia. Para ello se trabajará en varias instancias. Cada uno de estos conceptos a trabajar necesita fortalecerse conceptualmente en sucesivos abordajes, que permitan el análisis profundo, crítico y contextualizado, así como la deconstrucción y reconstrucción de los mismos en algunos casos, si fuera necesario.

Es por esto que se secuenciarán actividades que involucren los mismos contenidos mencionados anteriormente y que permitan su profundización.

## ● Segundo taller

Se divide el grupo en 3 subgrupos.

Se les entregará a cada equipo un sobre con el plano del liceo ubicado en el barrio y el local comercial al que tienen que llegar a buscar la pista.

Una vez que lleguen al comercio, el comerciante (aliado) les hará una pregunta a la que deben responder como grupo y por escrito.

## Ejemplos:

- ¿Qué es ser un ciudadano responsable?
- He observado desde aquí que los estudiantes se golpean y se ríen...dicen que están jugando ¿qué opinan ustedes del juego con violencia?
- ¿Qué actitudes debe manifestar un grupo de amigos que se quieren, se respetan y se tratan bien?

A cambio de la respuesta, se les dará un texto que deberán leer y reflexionar para exponer al resto.

*“Hay criminales que proclaman tan campantes ‘la maté porque era mía’, así no más, como si fuera cosa de sentido común y justo de toda justicia y derecho de propiedad privada, que hace al hombre dueño de la mujer. Pero ninguno, ninguno, ni el más macho de los super machos tiene la valentía de confesar ‘la maté por miedo’, porque al fin y al cabo el miedo de la mujer a la violencia del hombre es el espejo del miedo del hombre a la mujer sin miedo.”*

*Eduardo Galeano*

*“Quien domina y ejerce violencia no es una persona enferma. Quien es sometida y violentada no es una persona enferma. La violencia doméstica implica un modelo que nos es transmitido y que transmitimos, que incorporamos a lo largo de nuestra vida en diferentes ámbitos de nuestro tránsito como sujetos. En los primeros años de vida nos siguen enseñando que hay una sola forma de ser varón y de ser mujer. Y que la primera (ser varón) es socialmente más valorada que la segunda y tiene mayor jerarquía. Nos enseñan que hay actividades, expresiones y comportamientos que se esperan y permiten a unos y se niegan o restringen a otros.”*

*Licenciada Andrea Tuana*

*“Cuando uno se da cuenta de lo que siente, le es más fácil hablar sobre ello. Y cuando uno sabe lo que siente un compañero o compañera, es más fácil comprenderlo y ser su amigo o amiga. Es importante poder hablar de nuestros sentimientos. Así nos comprendemos mejor y comprendemos mejor a los demás.”*

*Judith Torena y Silvia Cunha*

**Plenario:**  
Cada grupo lee el texto y explica lo que entendió aportando opiniones personales.

Las coordinadoras presentan definiciones de maltrato y buen trato y se intenta buscar ejemplos en forma conjunta.

Se promueve la reflexión acerca de una convivencia saludable y se presentan datos nacionales de

violencia en los hogares, motivos por los cuales muchas veces afecta el comportamiento de los adolescentes en las instituciones.

**Cierre:**  
Se presenta el spot de la canción "Nunca más a mi lado" del grupo de música No Te Va Gustar.

Finalmente se realiza una breve evaluación utilizando la pregunta: ¿Cómo te sentiste en la actividad?

## 5. MATERIALES NECESARIOS

Plano del barrio.

Preguntas para los comerciantes.

Textos para reflexionar.

Salón para el plenario.

Cañón y audio para proyectar.

6

## "PREVENCIÓN DE VIOLENCIA DOMÉSTICA EN EL NOVIAZGO"

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "Prevención de Violencia Doméstica en el noviazgo"

**TIPO DE ACTIVIDAD:** Talleres

**TEMA:** Violencia en el noviazgo

**RESPONSABLES:** Virginia Antonello

**CENTRO EDUCATIVO:** Liceo N°31 y 64, Montevideo

**DESTINATARIOS:** Alumnos de 3° año liceal

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. **NOMBRE:** "Prevención de Violencia Doméstica en el noviazgo"
2. **TIPO DE ACTIVIDAD:** Ciclo de dos talleres
3. **OBJETIVOS:**
  - Contribuir a la sensibilización de los adolescentes sobre las causas, riesgos, y efectos de la Violencia Doméstica y sobre la violencia en el noviazgo.
  - Propender hacia la construcción de una ciudadanía que conozca, garantice y defienda los derechos humanos.
  - Promover en los adolescentes la transformación de los sistemas ideológicos y pautas culturales asignadas socialmente como modelos y roles a hombres y mujeres, niños y niñas, que legitiman y sustentan la VD.
  - Promoción de espacios de participación para el desarrollo de acciones de sensibilización en derechos humanos, la promoción de la tolerancia, el respeto, la solidaridad.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

## Propuesta general

La intervención consiste en la realización de dos talleres con adolescentes de 3er. año liceal sobre la temática Violencia Doméstica en el noviazgo.

Después de la participación en los dos talleres, los alumnos tendrán la posibilidad, si se sienten preparados, de realizar junto a los adultos referentes en sus respectivos grupos, un taller de réplica donde podrá participar algún docente de aula.

Aunque deban ser guiados en su práctica por los adultos referentes, creemos importante que los adolescentes conduzcan el taller entre sus pares para incrementar la participación de los y las jóvenes y su involucramiento y protagonismo en el fin de la violencia.

Los talleres se conformarán con 25 alumnos de 3º año luego de realizar una visita a cada grupo y ofrecerles la participación en los talleres.

## ● Primer taller

## Propuesta general

El primer taller estará orientado a realizar un acercamiento a la conceptualización de género.

Dinámica de trabajo:  
Disposición: Sentados en ronda.

## Consigna 1:

¿A qué jugaban cuando eran chicos?  
Se analizan los juegos propuestos a la luz de los roles de género y los estereotipos de género.

## Consigna 2:

Se reparte a cada alumno dos hojas adhesivas donde escribirán una característica masculina en una y una femenina en otra.

En una pizarra se dibujan dos círculos: mujer y varón.

Cada alumno pega las hojas adhesivas donde corresponda según su criterio.

Se analizan las características de cada sexo.

Se realiza el cuadro en la pizarra sobre las diferencias sexo- género y se abordan los siguientes contenidos:

Concepto de Género. Diferencia sexo - género.

SEXO	GÉNERO
Es biológico	Es cultural
Se transmite de forma genética	Se aprende
Establece la diferencia entre hombres y mujeres	Establece la diferencia entre lo masculino y lo femenino
Es estable en el tiempo	Se va modificando según el tiempo

Cultural y tradicionalmente se asocian a varones características como la fuerza, el liderazgo, la agresividad y a las mujeres otras como la dulzura, la sensibilidad, el cuidado, la comprensión y la atención a los niños y niñas. Las características asociadas a lo masculino han sido más valoradas que las asociadas a lo femenino. El género establece cómo se relacionan los varones y las mujeres y en las relaciones de género observamos las desigualdades y las relaciones de poder.

- ¿Cómo aprendemos el género?  
¿Cómo se trasmite?

El género se va construyendo a través de las características que le

asociamos a cada sexo y las tareas y funciones que les atribuimos.

## ● Estereotipos de Género

Son modelos de conducta basados en características previas al conocimiento de la persona, adjudican valores y conductas a las personas en función de su grupo de pertenencia (sexo, edad, etnia, salud, etc.).

Responden a modelos, valores, comportamientos y actitudes definidos por el sexo de las personas sin tener en cuenta su individualidad.

## Ejemplos:

Los varones son violentos  
Las mujeres son dulces y tiernas

- Roles de Género

Rol: es el conjunto de tareas y funciones que se adjudica a una persona con respecto a su grupo de pertenencia.

Rol de Género: Aquellos que se relacionan con las tareas y funciones que tradicionalmente se han atribuido a un sexo propio y se aprenden e interiorizan a través de las instituciones y mecanismos que operan en el proceso de socialización.

Ejemplos:

“Nadie como la mujer sabe ocuparse de los hijos, es una cuestión de instinto”.

“En el noviazgo es necesario que los chicos protejan a las chicas de otros hombres”.

Los roles y estereotipos de género nos dicen qué se espera de nosotros

siendo varones y mujeres sin tener en cuenta nuestras diferencias individuales.

Donde los aprendemos?

- Escuela y liceo
- Familia
- Grupos de amigos y amigas
- Medios de comunicación
- Publicidad

- Segundo taller

Propuesta general

En el segundo taller se conceptualiza sobre el término “violencia de género”, y sobre los distintos tipos de violencia.

Se divide el grupo en subgrupos de cinco integrantes (distribución con el método tarjetas de colores)

Consigna de trabajo: Análisis de “Mitos sobre las relaciones de violencia de género entre los y las más jóvenes”

Nota de segundo taller: Se contextualiza esta técnica planteando que hay muchas frases que estamos acostumbrados a escuchar sobre las chicas que están en una relación de violencia. Este conjunto de creencias que no se corresponden con la realidad sirven para victimizar a las personas que están sufriendo este tipo de violencia y para justificar a quienes son violentos.

Análisis de las siguientes frases:

Mitos:

“Si te pegó sólo una vez, no le des tanta importancia. Las mujeres son unas exageradas”.

“La violencia sólo pasa entre las personas adultas”.

“Si un chico le pegó a una chica seguramente lo habrá provocado antes”.

“Los hombres son más violentos por naturaleza”.

“Si le pega y sigue con él será que le gusta que le peguen”.

“Que te controlen el celu o la ropa no es tan importante”.

“La violencia de los adolescentes es menos grave que la de las personas adultas”.

- Trabajo conceptual sobre los siguientes temas:

Definición de violencia:

Es un tipo de interacción humana que está basada en aquellas conductas o situaciones que provocan de forma intencionada un daño o sometimiento grave. En la violencia hay una intención de perjudicar y de imponerse sobre la otra persona creando una relación de persona oprimida y opresora.

Violencia Doméstica:

Es un tipo de violencia que ocurre en las relaciones de parentesco o pareja, pudiendo haber o no convivencia, está basada en el abuso de poder y de control de una persona hacia otra.

Violencia de género:

Es la violencia que se comete contra la mujer por el hecho de ser mujer. Por ejemplo : la violencia doméstica, la explotación sexual de mujeres y niñas, acoso sexual y laboral, la falta de acceso a puestos de responsabilidad en trabajos, etc.

Distintos tipos de violencia:

#### Violencia Física

Uso de la fuerza para intimidar, controlar, o forzar a la adolescente a hacer algo en contra de sus voluntad y que atenta contra su integridad física.

#### Violencia Psicológica

Comportamiento intencionado que produce sufrimiento como medida de control y amenaza a la integridad y desarrollo personal

Algunos ejemplos comunes entre los y las adolescentes:

- Insultos
- Gritos
- Amenazas
- Críticas
- Infra valoraciones
- No le permite ver a sus amigas/amigos
- Controla su forma de vestir
- Revisa su celular
- La llama constantemente
- Escenas de celos, sospechas continuas

#### Violencia Sexual

Uso de la fuerza , la coerción, el chantaje, la intimidación o la amenaza para realizar un acto sexual no deseado.

#### Violencia Patrimonial

Todo daño que por acción u omisión provoque daños en las pertenencias materiales o bienes económicos.

Algunos ejemplos:

- Rompe sus cosas valiosas
- Lee su diario
- Siente que sus cosas le pertenecen
- Vende sus pertenencias sin permiso

Cierre del taller.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Talleres sobre violencia de género"

TIPO DE ACTIVIDAD: Taller de teatro

TEMA: Violencia

RESPONSABLES: Ivana Menchaca ( Dir. de Teatro del Comodín y Prof. de Matemáticas), Sandra Peirano (Adscripta), León Colman (Adscripto), Adriana Quiroga (Referente de Sexualidad), Patricia Rodríguez (M. E. Lic. Psic.)

CENTRO EDUCATIVO: Liceo El Pinar 1, Canelones

DESTINATARIOS: Grupos de 4to. año

#### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: "Talleres sobre violencia de género"

2. TIPO DE ACTIVIDAD: Taller de teatro

3. OBJETIVOS:

- Prevenir la violencia en los vínculos.
- Promover espacios de reflexión y sensibilización acerca de la violencia de género.
- Visualizar y complejizar los modelos de relacionamiento de pareja.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

**Actividades previas:**

- Conformación de una comisión interdisciplinaria para trabajar el tema violencia, realizando una serie de talleres con los alumnos de 4° año.
- Cortometraje “Vestidos en el aula” Llamale H.
- Película: “Las mujeres de verdad tienen curvas”

**Desarrollo:**

En el espacio de trabajo de la Referente de Sexualidad: visualización del material. Cuestionario en subgrupos y puesta en común de preguntas acerca de los núcleos problemáticos planteados.

**Actividad de teatro reflexivo**

Improvisación Teatral con el fin de sensibilizar en la temática violencia de género.

Participan como invitadas, dos actrices del grupo de teatro Del Comodín: Matilde Jelen y Sonsoles Minetti.<sup>2</sup>

Uno de los fuertes de esta propuesta está en el factor sorpresa, dado que los estudiantes no están informados de lo que van a vivenciar, excepto que se trata de un taller sobre género.

En esta modalidad de trabajo como disparador, las jóvenes representan una situación abstracta, muda, que refiere al relacionamiento entre dos personas que cambia a lo largo de la escena.

Posteriormente los estudiantes, en carácter de observadores-participantes piensan, deciden y proponen en subgrupos (muy rápidamente), situaciones que se imaginaron entre dos personas.

A partir de estas propuestas, se selecciona al azar una de estas que será la que se escenifique.

Luego, a partir de una modalidad de trabajo interactiva desde un foro de opinión, los jóvenes debaten, discuten, proponen y votan por transformar o no las situaciones problema, que vuelven a ser representadas con el final decidido por ellos mismos (sea cual fuere).

Población objetivo:  
Grupos de 4to. año

- ¿Por qué realizar actividades de expresión en el liceo?

El acto teatral es un acto vivo: ocurre, es tangible. Se respira el mismo aire con el actor, se intercambian átomos con él.

Los participantes del taller son testigos presenciales de un hecho violento que ocurre en su realidad material. Esto resulta movilizador de emociones y reflexiones.

Sólo que en el taller se puede elaborar colectivamente la situación planteada y darle un cierre.

Materializar una acción que no existe aún, que podrá ser o no una salida (no hay garantía de que lo

sea), pero es una posibilidad a investigar.

Aquí entra la Educación, concebida como una experiencia colectiva de aprendizaje, en esto que nos duele tanto a todos.

El actor se consagra como un santo (lo sufre en su propio cuerpo) a la acción violenta para transformarla.

La modalidad interactiva de estos talleres permite al espectador jugar con la materia viva como si fuera plastilina, tiene la magia de borrar las fronteras entre actor y espectador.

El nombre adecuado para los participantes, sería espectadores.

Incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje actividades de expresión contribuye a la afirmación de cada uno como persona y a la integración de culturas diversas para comprender el mundo que nos rodea.

Permite crear en el ámbito educativo espacios de creatividad, afirmación en el presente del hombre, su pasado y su devenir constante.

<sup>2</sup> Del Comodín es un grupo de teatro que nació en este liceo en 2009 a partir de una propuesta de la docente Ivana Menchaca al espacio de coordinación a raíz de un hecho de sangre protagonizado por adolescentes en una zona aledaña a la institución. Allí se dispuso crear una Comisión de violencia también conformada por Nadia Argul (Profa de Historia) Mary Rodríguez (Profa de Dibujo), Laura Moreira (Profa de Filosofía). Se realizó una convocatoria abierta a alumnos y ex alumnos del liceo, padres, funcionarios docentes y no docentes. Este espacio de taller continuó hasta el año 2010 en el liceo. Desde entonces hasta el presente continúa funcionando como grupo de teatro independiente, bajo la dirección de Ivana Menchaca.

La violencia de género se transmite a partir de modelos de vinculación familiares que se reafirman en la cultura hegemónica (y viceversa).

Este teatro de la improvisación, que se cruza con el psicodrama en el

ámbito educativo, coloca al estudiante en el lugar de protagonista dado que le da la posibilidad de sacar a la luz su visión sobre los temas, y a ponerlos en común frente a la perspectiva de los otros.

## 5. MATERIALES NECESARIOS

Se utilizan imágenes impresas pegadas en las paredes del salón de “El manual de la buena esposa” de los años 50 y reclamos de la mujer durante la Revolución francesa.

Video “Mujeres del bicentenario” y “Estudios sobre el útero”

Participan dos actrices del grupo “Teatro del Comodín”<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Las actrices tienen suficiente flexibilidad en el arte escénico como para dramatizar cualquier situación que se plantee de forma inmediata. En eso consiste el entrenamiento en la técnica.

## 8

## “PREVENCIÓN DE VIOLENCIA DOMÉSTICA”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Prevención de Violencia Doméstica”

TIPO DE ACTIVIDAD: Talleres, técnicas vivenciales, cine fórum

TEMA: Violencia Doméstica

RESPONSABLES: Prof. Mary Janet Silveira Tomas.

CENTRO EDUCATIVO: Liceo N° 1 Juan Lacaze, Colonia

DESTINATARIOS: Alumnos de segundo año de Ciclo Básico

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: “Prevención de Violencia Doméstica”
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Talleres, técnicas vivenciales, cine fórum
3. OBJETIVOS:
  - Reconocimiento de la Violencia Doméstica y sus diferentes manifestaciones.
  - Desarrollo de habilidades para poder detectar y enfrentar los conflictos que se les presenten.
  - Identificación y apartamiento de los mitos e ideas sobre violencia de género que subyacen y contribuyen a la Violencia Doméstica.
  - Sensibilización y promoción de participación de los y las adolescentes de toda la institución en “Día de la No Violencia hacia las Mujeres”.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El diseño de planificación estratégica ha sido acordado como herramienta para sensibilizar y prevenir la Violencia Doméstica en adolescentes impulsando una metodología activa y participativa a través de actividades individuales y en equipos.

Se busca que reflexionen en base a la sensibilización sobre el tema, provocando cambios cognitivos brindándoles estrategias para reconocer casos de violencia desde sus comienzos (Díaz Aguado, 2002).

Se pretende una metodología que impulse el cambio en las ideas previas de los/las estudiantes contrastándolas con fuentes

documentales y visuales y con la opinión de sus pares a través de actividades de reflexión y debate.

Se entiende adecuado seguir las recomendaciones de Díaz Aguado (2002) sobre acciones en Educación Secundaria la que considera necesario adecuar la intervención a las características evolutivas de la adolescencia, ayudar a construir un curriculum no sexista que supere la tradicional invisibilidad de las mujeres y enseñar, construir la igualdad a través de la participación y colaboración de los/las estudiantes, detectando y combatiendo los problemas que conducen a la violencia de género que provoca la Violencia Doméstica.

## ● Actividades propuestas:

Objetivos	Contenido	Actividades y Dinámicas	Recursos	Responsables
Reconocimiento de Violencia Doméstica y sus diferentes manifestaciones	Concepto de Violencia Doméstica y sus diferentes tipos: psicológica, física, sexual y patrimonial	Técnicas: Lluvia de Ideas. Calles y Avenidas	1. Salón Multiuso 2. Lápiz y papel 3. Papelógrafo 4. Marcadores 5. Cañón 6. Máquina fotográfica 7. Filmadora	Profesoras de Educación Visual y Plástica, Ciencias Físicas, Educación Física, Referente Sexual y Adscriptas, Subdirectora, Directora
Desarrollo de habilidades para poder detectar y enfrentar los conflictos que se les presenten	Mitos con respecto a la Violencia Doméstica.  Identificación de frases discriminatorias	Elaboración de una historia por parte de los alumnos, en la que se resalten algunos de los tipos de violencia antes estudiados	1. Salón Multiuso 2. Revistas 3. Periódicos 4. Imágenes 5. Hojas de dibujo ¼ W 6. Acrílicos 7. Acuarelas 8. Pinceles 9. Cañón 10. Máquina fotográfica 11. Filmadora 12. XO	Profesoras de Educación Visual y Plástica, Ciencias Físicas, Educación Física, Referente Sexual y Adscriptas, Subdirectora, Directora
Identificación de factores que provocan violencia y contribuyen a la Violencia Doméstica	Factores que provocan violencia: alcoholismo, drogadicción, desintegración familiar, desempleo, construcción social de las desigualdades entre varones y mujeres	Elaboración de refranes -rompecabezas  Interpretación juego de roles en el liceo, hogar y empresa, gobierno	1. Tarjetas 2. Marcadores 3. Tijeras 4. Máquina fotográfica 5. Filmadora 6. XO	Profesoras de Educación Visual y Plástica, Ciencias Físicas, Educación Física, Referente Sexual y Adscriptas, Subdirectora, Directora

● Actividades propuestas:

Objetivos	Contenido	Actividades y Dinámicas	Recursos	Responsables
	Estudio de casos de Adolescentes que han sufrido Violencia Doméstica	Estudiantes analizan los casos y posibles soluciones.  Técnica: Pobrecito Gatito	1. Salón multiuso 2. Papelógrafo 3. Marcadores	Estudiante de 2do. año de liceo N° 1, Equipo orientador del Proyecto
Sensibilización y promoción de participación de los y las adolescentes de toda la institución en "Día de la No Violencia hacia las Mujeres"	Jornadas de sensibilización y prevención destinadas a la concientización de la sociedad en general desde los medio de comunicación y de los Centros Educativos	Organización de actividades de difusión en los liceos N° 1; N° 2. (coordinación con liceo N° 2 ubicado en el mismo predio y con vinculación amplia)  Técnica: Cine Fórum	1. Salón Multiuso 2. Predios de los Liceos N° 1 y N° 2 (espacios verdes) 3. Máquina fotográfica 4. Filmadora 5. XO 6. Cartulinas 7. Marcadores 8. Papeles diversos 9. Películas. 10. Documentales cortos 12. Amplificación	Estudiante de 2do. año de liceo N° 1, Equipo orientador del Proyecto

9

## " PROMOVRIENDO LA CULTURA DEL BUEN TRATO"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Promoviendo la cultura del buen trato"

TIPO DE ACTIVIDAD: Taller

TEMA: Violencia y buen trato

RESPONSABLES: Alicia Rivero

CENTRO EDUCATIVO: Escuela Agraria de Melo

DESTINATARIOS: Alumnos/as de 3er. año de Ciclo Básico de Alternancia de la Escuela Agraria de Melo

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: "Promoviendo la cultura del buen trato"
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Taller
3. OBJETIVOS:
  - Habilitar un espacio para la reflexión en torno al concepto de violencia, los diferentes tipos de violencia (en familia, instituciones educativas, comunidad) y las posibilidades de acción frente a las mismas.
  - Generar espacios de promoción de buen trato intra e inter generacional.
  - Reconocer y valorar el trabajo grupal como instancia de aprendizaje y ayuda colectiva.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

**Contenidos:**

Conceptualizar qué es Violencia Doméstica: definición de Violencia Doméstica según la OMS y definiciones de la Ley 17.514 de Violencia Doméstica.

Manifestaciones de Violencia Doméstica: física, psicológica o emocional, sexual y violencia patrimonial. ¿Cuándo estamos frente a una situación de violencia? ¿Por qué pasan estas situaciones? ¿Dónde se pueden dar las situaciones de violencia? ¿Quiénes pueden ser los actores?, ¿Qué podemos hacer ante estas situaciones? ¿Qué aportes puede hacer cada uno- desde su lugar de hijo/a, de alumno/a, de compañero/a, de vecino/a, para generar relaciones saludables y amigables que nos ayuden a sentirnos bien y a crecer felices?.

Definir “buen trato” y las posibilidades de cambiar la forma de relacionarnos, donde prime la discriminación y la violencia, por actitudes y conductas respetuosas de la dignidad humana.

Relación adultos-niños, niñas y adolescentes. Relación entre pares. Convivencia en distintos escenarios

(familias, escuela, barrio, comunidad) y manejo de conflictos.

¿Qué significa tener una actitud crítica y activa frente a la información que reciben y a las vivencias y sentimientos acerca del tema?. Marcar la diferencia entre ser un receptor pasivo y ser un participante activo en el proceso de cambio y ejercer el derecho a la participación, desarrollando acciones tendientes a la construcción de ciudadanía.

Estos serían los contenidos conceptuales más relevantes que se trabajarían en el taller, junto con una serie de mensajes que quedarán claramente explicitados, con la finalidad de cuestionar las propias creencias y actitudes.

**Secuencia de actividades:**

Intercambio subgrupal: divididos en subgrupos de tres o cuatro alumnos (integrados por varones y mujeres) deberán responder una serie de preguntas disparadoras de discusión y reflexión y elaboran las respuestas a las mismas.

El trabajo grupal tiene la ventaja de ser una instancia participativa muy efectiva, pues junto con promover la reflexión personal y la relación

con la propia vida, permite conocer y compartir otras realidades personales y familiares. La conversación en grupos pequeños es más espontánea, se logra un clima de mayor confianza y más concentración en el tema. Se presentan cuatro preguntas. En la medida que se van contestando (de a una) se trabaja en plenario. Se fija un tiempo determinado para realizar la discusión (10 minutos por pregunta y 10 minutos para colectivizar las respuestas). Se anota en papelógrafo las ideas que surgen del trabajo

. Se promueve que todos/as participen y que se reflejen las ideas del grupo en lo que escriben. Cada subgrupo elegirá un delegado para que lea las respuestas.

**Las preguntas son las siguientes:**

- 1- ¿Qué es la violencia? ¿Qué formas de violencia conocen?.
- 2- ¿Cómo me siento cuando me agreden o ejercen violencia sobre mí?.
- 3- ¿Qué entienden por “buen trato”?  
¿Es igual entre adolescentes y adultos?  
¿Entre varones y mujeres?.

4- ¿Cómo me siento cuando soy bien tratado?.

**Plenario:**

Presentación de producciones grupales: el delegado/a de cada subgrupo leerá las respuestas que elaboraron e informará acerca del trabajo realizado.

Se escuchan las inquietudes que hayan surgido, dudas, preguntas, dando la oportunidad de que participen los otros integrantes del subgrupo- no solamente el delegado-.

Se rescatan las ideas de las y los participantes, las experiencias transmitidas, las creencias y los sentimientos expresados. Quien coordina el taller incorpora esos elementos al análisis y exposición de contenidos y mensajes relevantes sobre ese aspecto del tema, trabajando desde la perspectiva de los Derechos y de la promoción de salud. Como forma de reforzar los contenidos expresados oralmente, algunos serán presentados a través de la imagen en diapositivas de Power Point.

Esta presentación se realizará al final, luego de haber trabajado en

plenario las cuatro preguntas y las respuestas.

**Tiempo estimado para el taller:** 120 minutos (80 minutos para trabajo en subgrupos y actividad plenaria, 20 minutos para el cierre y la evaluación oral).

#### Cierre de taller y evaluación

Se propondrá a los y las participantes que escriban un mensaje positivo hacia un compañero y se lo regalen. Otra alternativa posible para el cierre de la actividad es invitarlos a que elaboren frases que expresen mensajes de buen trato- haciendo uso de cartulinas de colores y hojas de revistas- para ser colocadas en carteleras, ya sea en su salón o en otros espacios de la Escuela, en lugares visibles que están previstos para colocar muestras de trabajos de los alumnos/as. La coordinadora evaluará si el tiempo de trabajo habilita a realizar esta actividad o

si se la plantea como una tarea que la pueden efectuar en otros momentos (clases libres o en Estudios Orientados, asignatura que tiene como objetivo apoyar, acompañar a los alumnos/as en sus tareas domiciliarias).

A través de una técnica lúdica se realizará una evaluación oral sobre el trabajo realizado, que permitirá a la coordinadora efectuar ajustes y/o perfeccionar la modalidad del encuentro con los adolescentes. Es importante destacar que este taller debería ser el comienzo de una serie de encuentros que permitan dar continuidad conceptual y de contención para lo trabajado en el mismo.

La coordinadora deberá expresar también su sentir acerca del encuentro compartido y le entregará a cada alumno/a un pegotín: "Vivir sin violencia está buenísimo".

## 5. MATERIALES NECESARIOS

Hojas de papelógrafo, cartulinas de colores, revistas, marcadores de colores, tijeras, goma de pegar, computadora y cañón.

10

## "SITUACIÓN HISTÓRICA, PROBLEMA ACTUAL"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Situación histórica, problema actual"

TIPO DE ACTIVIDAD: Taller

TEMA: Violencia, género y equidad

RESPONSABLES: Ed. Soc. Andrea Figueredo

CENTRO EDUCATIVO: UTU Las Piedras

DESTINATARIOS: Adolescentes de FPB (Formación Profesional Básica), entre 15 y 18 años

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### 1. NOMBRE: "Situación histórica, problema actual"

*"La violencia engendra violencia, como se sabe; pero también engendra ganancias para la industria de la violencia, que la vende como espectáculo y la convierte en objeto de consumo."*

*Eduardo Galeano.*

#### 2. TIPO DE ACTIVIDAD: Talleres

#### 3. OBJETIVOS:

- Promover la participación de los/as adolescentes en el Centro Educativo como sujetos de derechos.
- Sensibilizar respecto a las diferentes formas de violencia que reciben los/as adolescentes en los distintos ámbitos que viven y frecuentan.
- Contribuir a crear un clima de convivencia, respeto y buen trato donde los/as adolescentes sean partícipes y replicadores en sus diferentes ámbitos.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Las actividades se llevarán a cabo entre los meses de setiembre a noviembre culminando con una actividad en el marco del Día Internacional de los Derechos del Niño y del Día Internacional de la No Violencia hacia las Mujeres, quedando la posibilidad de que pueda complementarse con otros proyectos institucionales o de instituciones que coordinamos.

- **Contenidos a trabajar**

1) Derechos Humanos (DDHH), adolescentes como sujetos de derechos.

El / la adolescente como sujeto de derechos tiene la capacidad -como toda persona- de exigir que sus derechos se cumplan y de ejercerlos con responsabilidad.

Cuentan además con el amparo de la Convención sobre los Derechos del Niño, que en su Art. 5 que establece la responsabilidad de los padres, referentes familiares o de la comunidad para garantizar su cumplimiento.

2) Violencia, género y equidad.

En este contenido vamos a promocionar otras formas posibles de convivencia para poder desnaturalizar las conductas violentas y abusivas que están instauradas en lo cotidiano.

Procuraremos que los/as estudiantes se apropien del concepto de género como una construcción social y cultural del interjuego de roles, por lo tanto modificables, para construir vínculos saludables, logrando así una equidad de género y generacional en la convivencia.

- **Secuencia de actividades**

TALLER 1 sobre DDHH, se trabajará en subgrupos sobre el concepto de derechos que cada alumno tiene y qué derechos conocen.

Se realizará un plenario conceptualizando y clasificando los mismos.

Video “¿Qué son los Derechos Humanos? Organización Unidos por los Derechos Humanos”.

Comentario y cierre donde se reconocerán normas legales que amparan específicamente los Derechos de los Niños/as y Adolescentes (Código, Convención, Decretos, etc.)

TALLER 2 sobre Género y Equidad, utilizando como disparador el video “Serie: Mejor hablar de ciertas cosas, Género y equidad, cap. 11”

Trabajo individual donde cada uno escribe qué entendió del video.

Se pasa a subgrupos donde se comparte la reflexión.

Se comparten en plenario lo trabajado en los subgrupos dando un tiempo para el intercambio.

Se vuelve a los subgrupos para plasmar lo reflexionado en un dibujo colectivo o afiche para posterior exposición.

TALLER 3 de sensibilización sobre violencia en diferentes ámbitos en base a canciones de Pablo Estroamín.

Se divide el grupo en subgrupos de cinco o seis estudiantes que tengan una computadora por subgrupo y se trabaja en base a las siguientes canciones:

“ Teresa”

“ La vida de Magdalena”

“ Cuando llora la esperanza”

sobre la siguiente pauta:

- ¿De qué trata la canción?

- ¿Qué mensaje nos deja?

- Buscar una manera creativa de compartir con los compañeros/as lo trabajado (representación, mímica, dibujo, etc.)

TALLER 4 sobre violencia en el noviazgo en base a las frases dichas por los propios/as adolescentes en otros momentos; análisis y discusión vislumbrando temática de celos, manipulación, aislamiento, culpa, etc.

- Cierre de la actividad:

Escuchar y analizar la canción de NTVG “Nunca más a mi lado”

Jornada de cierre lúdica recreativa, con todos los grupos que

concurrieron a los talleres, organizada por una comisión de delegados elegida por los adolescentes que hayan participado de las actividades anteriores junto con los referentes adultos.

## 5. MATERIALES NECESARIOS

Computadoras, cañón, hojas, cartulinas, marcadores, pinturas, lápices y los que puedan surgir como necesarios para la jornada final.

## 11 “ VIOLENCIA: EMERGENCIA NACIONAL ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Violencia: emergencia nacional”

TIPO DE ACTIVIDAD: Taller

TEMA: Violencia Doméstica

RESPONSABLES: Yanella Villar (Profesora de Educación Social y Cívica y POB), Alvaro De León (Profesor de Idioma Español y Director del Grupo teatral “Personare Teatro”), Karina Chiesa (Profesora de Historia), Ceclia Cancela (Profesora de Educación Visual y Plástica), Susana Alanís (Profesora de Geografía), Daniela Pérez (Profesora de Filosofía)

CENTRO EDUCATIVO: Liceo de Cardal (Florida)

DESTINATARIOS: Alumnos de la institución

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: “Violencia: emergencia nacional”

2. TIPO DE ACTIVIDAD: Talleres para alumnos

3. OBJETIVOS:

- Promover la incorporación del tema Violencia Doméstica en el Centro Educativo, desarrollando acciones enfocadas en los y las adolescentes.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

## ● Actividad 1

Implementación con una carga horaria de 8 horas de clase (3 semanas).

i) Objetivo: Conocer las ideas previas del alumnado sobre el tema.  
Disparador:  
¿Qué es para ti la violencia?

ii) Abordaje desde la asignatura Educación Social y Cívica a nivel conceptual.

## ● Actividad 2

Objetivo:  
Concientizar al alumnado sobre la importancia del tema.

a) Trabajo con los materiales, “Situaciones de Violencia Doméstica en Adolescentes. Protocolo para Enseñanza Media”, material de la organización “Mujeres de negro”, y material elaborado por el Ministerio del Interior.

Se trabajan el concepto de

violencia, los tipos de violencia y el ciclo de la violencia doméstica.

b) Análisis y comentario grupal de las canciones “Magdalena” de Pablo Estramín y “Nunca más a mi lado” del grupo NTVG.

c) Taller coordinado por el Profesor Álvaro De León, director del grupo teatral “Personare” que dirige la obra “Pronóstico”, presentada por el Ministerio del Interior.

Realización de un concurso de afiches a nivel liceal con el objetivo de promover la buena convivencia y prevenir distintas situaciones de vulneración de derechos.

Los afiches seleccionados serán distribuidos en puntos importantes de la localidad como forma de proyectar el trabajo de centro en la misma.

La actividad estará coordinada por la profesora Cecilia Cancela (Educación Visual y Plástica y para la realización de la misma se destinarán al menos 6 horas de clase (3 semanas).

## 5. MATERIALES NECESARIOS

Notebook, cañón, hojas, papel, lápices, material impreso, canciones.

## 12 “ DE NUEVO NUNCA MAS ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “De nuevo nunca más”

TIPO DE ACTIVIDAD: Taller

TEMA: Violencia Doméstica

RESPONSABLES: Fabiana Piroto ( Docente de Educación Social y Cívica y referente institucional del protocolo de violencia doméstica).  
Alvaro De León (Docente de Idioma Español, director del grupo de teatro “Personare teatro”)

CENTRO EDUCATIVO: Liceo 25 de Mayo. Florida

DESTINATARIOS: Alumnos de 3er año de CB

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: “De nuevo nunca más”

2. TIPO DE ACTIVIDAD: Talleres para alumnos

3. OBJETIVOS:

- Sensibilizar a la población estudiantil sobre la temática Violencia Doméstica.
- Informar sobre las medidas a tomar en caso de encontrarse ante una situación de violencia.
- Reflexionar sobre la posibilidad de que esta situación pueda suceder a nivel del hogar.
- Concientizar al alumno de que él/ella puede colaborar en la erradicación de esa situación.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En primera instancia, se informa a la sala docente sobre la implementación del protocolo de Violencia Doméstica en el espacio de la coordinación.

Luego se trabaja en cinco talleres de 45 minutos cada uno con los grupos de tercer año de ciclo básico.

- 1er. Taller

Se trabaja el concepto de violencia: Definición, tipos, ciclo de la violencia.

Se plantean datos estadísticos de casos de violencia en nuestro país.

Se brinda a los estudiantes los teléfonos para realizar la denuncia en caso de ser testigo de un caso de violencia, se informa además sobre la ayuda que también brinda desde la institución.

Se proyecta un material audiovisual (de la Red Uruguaya contra la Violencia Doméstica y Sexual) sobre mitos y realidades de la violencia.

Se analiza la ley N° 17514, para que los estudiantes conozcan la legislación de nuestro país en esta materia.

- 2do. Taller

Se analiza la letra de una canción (El final del cuento de hadas de El Chojín), que muestra el ciclo de la violencia en una pareja.

En esta oportunidad se les pide a los estudiantes que identifiquen en la letra de la canción los tipos de violencia y el ciclo de la misma.

- 3er. Taller

Se proyecta un corto (extraído de youtube) denominado “La violencia también se aprende” que trata sobre como se advierte la violencia en la sociedad y muchas veces no se asume.

La finalidad de esta actividad es que el estudiante identifique en su rutina pautas violentas que en el quehacer cotidiano no se las consideran como tales.

- 4to. Taller

En el liceo se cuenta con un docente de Idioma Español, que integra el grupo teatral que brinda una espectacular obra de teatro denominada “Pronóstico”. Por ello se da a los estudiantes una conferencia sobre la obra, que muestra muy claramente situaciones que pueden darse en cualquier hogar y de qué manera romper el ciclo y salir adelante.

- 5to. Taller

A partir de toda la información que se brinda, se diseñan pegotines informativos y reflexivos que aborden la temática y que serán entregados a la población de la Villa el 25 de noviembre, por el Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres.

## 5. MATERIALES NECESARIOS

Notebook, cañón, material impreso, papel pegotín.

Imágenes extraídas de internet.

Video corto: La violencia también se aprende.

Canción “ El final del cuento de hadas” de El Chojin.

# PROPUESTAS PARA TRABAJAR CON DOCENTES Y CENTROS EDUCATIVOS

*“Hay criminales que proclaman tan campantes 'la maté porque era mía', así no más, como si fuera cosa de sentido común y justo de toda justicia y derecho de propiedad privada, que hace al hombre dueño de la mujer. Pero ninguno, ninguno, ni el más macho de los supermachos tiene la valentía de confesar 'la maté por miedo', porque al fin y al cabo el miedo de la mujer a la violencia del hombre es el espejo del miedo del hombre a la mujer sin miedo”*

*Eduardo Galeano*



13

## " VIOLENCIA: RESPONSABILIDAD COMPARTIDA "

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Violencia: responsabilidad compartida"

TIPO DE ACTIVIDAD: Talleres

RESPONSABLES: Orientadora Pedagógica Graciela Lucas (turno vespertino);  
Profesora Referente en Educación Sexual Gabriela Ceres  
abajadora Social del Equipo Multidisciplinario Myriam Haller

CENTRO EDUCATIVO: Liceo N° 7 Joaquín Suárez. Montevideo

DESTINATARIOS: Docentes y estudiantes

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: "Violencia: responsabilidad compartida"
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Talleres
3. OBJETIVOS:
  - Sensibilizar a los docentes, técnicos y otros actores del Centro Educativo respecto a las diferentes manifestaciones de la violencia, propiciando espacios de discusión, reflexión y actuación frente a las mismas.
  - Orientar y asesorar a los docentes multiplicadores con el propósito de sensibilizar a los adolescentes respecto a las diferentes manifestaciones de la violencia.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se trata de una propuesta que intenta propiciar la discusión sobre la Violencia, la implementación del protocolo y conocer la opinión y reflexión en torno al mismo, por parte del cuerpo docente, técnico y otros actores institucionales.

Con los docentes se realizaron cuatro talleres:

- 1er. Taller

Sensibilización sobre la problemática de la Violencia Doméstica (VD). Identificación de los indicadores de VD.

Se presenta el proyecto, sus objetivos, el equipo de trabajo, la metodología y un Power Point informativo (PPT) con contenidos del Protocolo.

En un segundo momento se trabaja en subgrupos: análisis y elaboración de propuestas de actuación teniendo en cuenta tres situaciones diferentes (violencia en la pareja; violencia física y emocional; abuso sexual).

Por último: plenario, puesta en común de lo trabajado.

- 2do. Taller

Inicio del proceso de aplicabilidad del Protocolo en la institución. Presentación de PPT: marcos de referencia compartidos; metodología de aplicación; trabajo en equipo y referencias colectivas.

Rol de la Educación y competencia de los docentes. Análisis y reflexión sobre la información.

- 3er. Taller

Se retoma algunos conceptos del marco teórico a través de un PPT.

Reconocimiento de los sistemas de protección desde el aula, análisis y reflexión con los docentes.

Se trabajan las propuestas de sensibilización hacia los adolescentes de ambos turnos por parte de los docentes.

Se acuerda la fecha y se establece un espacio de coordinación y planificación con el equipo multiplicador previo a la jornada.

- 4to. Taller

Actualización del marco teórico. Identificación de los actores necesarios y los recursos para la intervenciones en situaciones de VD.

Trabajo en subgrupos en base a una pauta diseñada.

Puesta en común de lo trabajado, devolución de lo realizado en los subgrupos y presentación de la intervención (pasos y responsables) frente a la VD, conformación del equipo de trabajo.

#### Con los adolescentes:

Implementación y desarrollo de una jornada de sensibilización a cargo de los docentes en los dos turnos del liceo a 3a hora.

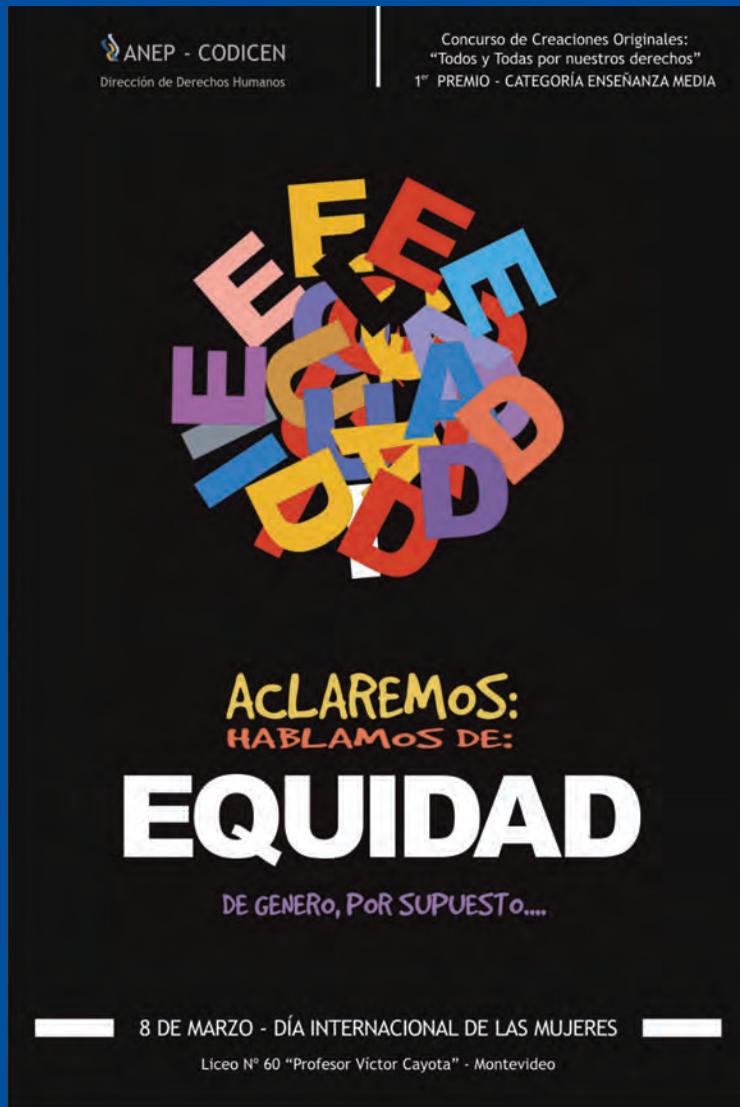
Planificación y orientación a los docentes, ofreciendo diferentes soportes: cortos, letras de canciones, textos, crucigrama colectivo, estudio de casos, panel collage, muñecos para dramatización, elaboración de afiches.

## 5. MATERIALES NECESARIOS

Laptop, cañon, material impreso.

Grabador, papelógrafo, marcadores.

Revistas, goma, salones, muñecos.



1er premio del Concurso "Todas y todos por nuestros derechos" (Dirección de DDHH, 2009). Liceo N° 60, autores: Ignacio Moreira, Jonathan Echagüe, Jonathan Rodríguez, Santiago Felipez, Sebastián Fontenla.

14

## "INTERVENCIÓN EN POSIBLES SITUACIONES DE VIOLENCIA DOMÉSTICA"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Intervención en posibles situaciones de Violencia Doméstica"

TIPO DE ACTIVIDAD: Detección y evaluación diagnóstica

RESPONSABLES: Licenciada en Trabajo Social Karina Goitia  
Licenciada en Psicología Elizabeth Delprato

CENTRO EDUCATIVO: Liceo N° 3 - Rocha

DESTINATARIOS: Alumnos posibles víctimas de Violencia Doméstica

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: "Intervención en posibles situaciones de Violencia Doméstica"
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Detección y evaluación diagnóstica
3. OBJETIVOS:
  - Evaluar el riesgo cotidiano al que está expuesta la víctima en relación al agresor (si convive o no, si es el adulto a cargo o no) e identificar un referente protector en el entorno del alumno.
  - Evitar que el abordaje de la situación provoque ausentismo escolar o desvinculación del alumno del Centro Educativo, promoviendo que el equipo interviniente no pierda legitimidad en el abordaje.
  - Garantizar la confidencialidad de la situación para que el equipo interviniente, docentes, adscriptos y/o equipo de dirección sean los únicos que tengan conocimiento de la situación, cuidando que el manejo de la misma se haga con énfasis en la seguridad del alumno.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Entrevista con alumnos.

Recabar toda la información de quién deriva respecto a la situación. Formar el equipo responsable y distribuir los roles para el abordaje de la situación.

Identificación del adulto protector: contacto y/o entrevista.

Identificación de estrategias a seguir respetando los tiempos en acuerdo con el alumno afectado.

Evaluación de conveniencia (o no) de denuncia y de quiénes la realizan.

Seguimiento periódico cuando la situación fue atendida y está en proceso.

Según la situación, derivación y trabajo conjunto con equipo de salud, juzgados, unidades especializadas en Violencia Doméstica, u otras instituciones requeridas de acuerdo a la misma.

Espacio terapéutico privilegiado para el alumno, evitando la superposición de lugares y la revictimización del mismo.

Todos los ítems planteados se adecuan a cada alumno, respetando sus características, tiempos personales y gravedad de la situación

15

## “ POR UNA EDUCACIÓN HUMANIZADA Y SIN VIOLENCIA ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Por una educación humanizada y sin violencia”

TIPO DE ACTIVIDAD: Investigación y actividades de sensibilización

TEMA: Violencia

RESPONSABLES: Maestro Técnico Marcelo Bacardá Mérola, Psicóloga de Equipos Multidisciplinarios Andrea Cóppola Zicari , Profesora de Idioma Español Carolina Juanicó Malosetti, Profesor de Matemática Marcelo Pereira Marzo, Adscripta Claudia Borriero

CENTRO EDUCATIVO: Escuela Técnica Unión

DESTINATARIOS: Centro Educativo

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: “Por una educación humanizada y sin violencia”

2. TIPO DE ACTIVIDAD: Investigación

3. OBJETIVOS:

- Conocer la realidad de la población estudiantil con la que se trabaja.
- Lograr estrategias pedagógicas favorecedoras de la enseñanza y aprendizaje, articulando la educación y la salud.
- Sistematizar los insumos emergentes y colectivizarlos con los docentes.
- Promover la construcción de estrategias de acción.
- Reforzar la temática Violencia Doméstica dentro de los ejes fundamentales de trabajo dentro del Proyecto de centro para el año 2012.

- Concientizar a autoridades y otros referentes para aunar criterios de acción y participación.
- Involucrar y concientizar a la familia acerca del tema.

#### 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Universo: Los estudiantes de ciclo básico de la Escuela Técnica Unión.  
Muestra: Los estudiantes que cursan 2º año, asisten el día 30 de setiembre del 2011 y corresponden al 30% del universo de estudio.

La presente investigación es de carácter descriptivo contribuyendo a generar posibles líneas de acción a corto y mediano plazo.

Durante la primera semana se trabajó con todos los segundos años en el espacio de Idioma Español, a cargo de la Prof. Carolina Juanicó sobre la elaboración de carteleras en subgrupos, que los alumnos debían presentar el día de la jornada. Es de destacar que hubo quienes confeccionaron tarjetas con frases relacionadas a modo de “souvenir” para el cierre de la actividad, para distribuir dentro y fuera de la clase.

En un primer momento se entrega un formulario individual, en el espacio de Matemática, a cargo del Prof. Marcelo Pereira, con varias

preguntas referentes al tema, con la consigna de ser anónimos, los datos allí aportados y con la colaboración de la adscripta del nivel, los profesores de TOC y la docente de matemática de 1º año.

Luego se realiza actividad de taller, empleando como recurso disparador, material audiovisual realizado por adolescentes de El Faro, llamado “VidaSaladas” (Parte 1).

Posteriormente los alumnos en subgrupos debían trabajar sobre preguntas pertinentes al material audiovisual. Y finalmente se colectivizaron en plenario las producciones grupales.

Es de mencionar que varios alumnos participaron en la elaboración de videos, presentaciones y canciones los cuales fueron presentados en clase y además serán exhibidos, por los propios alumnos, con el colectivo docente y padres el 25 de noviembre.

## 5. MATERIALES NECESARIOS

### Cuestionario para los estudiantes

- 1 Presentación:  
Estamos realizando una investigación sobre la violencia. Se le recuerda que toda la información que suministre será estrictamente confidencial y sólo de uso exclusivo de los investigadores, se le agradece su colaboración.
- 2 Datos generales:  
¿Qué año cursa actualmente? \_\_\_\_\_  
¿Cuántos años ha estado en la institución? \_\_\_\_\_  
¿Qué edad tiene actualmente? \_\_\_\_\_
- 3 Causas de la violencia en los estudiantes:
  - 3.1 ¿Cómo controlan la conducta sus padres en el hogar?
    - a. Conversando ( )
    - b. Amenazándolo con castigos ( )
    - c. Pegándole ( )
    - d. No dándole dinero ( )
    - e. Otros ( ) ¿Cuáles? \_\_\_\_\_
  - 3.2 ¿Cuáles de los siguientes problemas se presentan en su hogar?
    - a. Alcoholismo ( )
    - b. Drogadicción ( )
    - c. Problemas entre los padres ( )
    - d. Problemas económicos ( )
    - e. Otros ( ) ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

3.3 ¿Le gusta ver televisión en su hogar?

Sí ( ) No ( )

3.4 ¿Controlan sus padres los programas que usted ve?

Sí ( ) No ( )

3.5 ¿Ha tenido últimamente problemas con sus compañeros?

Sí ( ) No ( ) ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

3.6 ¿Cree usted que en esta institución existen problemas de violencia entre los estudiantes?

Sí ( ) No ( ) ¿Por qué? \_\_\_\_\_

3.7 ¿Cómo soluciona los problemas con los compañeros?

- a. Pegándole ( )
- b. Acusándolo ( )
- c. Amenazándolo ( )
- d. Conversando con él o ella ( )
- e. Otros ( ) ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

4 Posibles soluciones:

4.1 ¿Qué opina de la violencia en la UTU, en la actualidad?

4.2 ¿Cuáles soluciones a su parecer se pueden dar a este problema?

16

## " VIOLENCIA: EMERGENCIA NACIONAL "

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Violencia: emergencia nacional"

TIPO DE ACTIVIDAD: Encuesta

TEMA: Violencia Doméstica

RESPONSABLES: Yanella Villar (Profesora de Educación Social y Cívica y POB), Karina Chiesa (Profesora de Historia), Marina Rodríguez (Profesora de Matemática), Paula Rodríguez (Profesora de Inglés), Lorena González (Adscripta), Ana Lenzi (Adscripta)

CENTRO EDUCATIVO: Liceo de Cardal (Florida)

DESTINATARIOS: Habitantes de la localidad de Villa Carda, Villa Independencia y zonas aledañas (departamento de Florida)

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: "Violencia: emergencia nacional"

2. TIPO DE ACTIVIDAD: Encuesta

3. OBJETIVOS:

- Concientizar a la población de la localidad que la violencia doméstica constituye una emergencia nacional que exige el compromiso de todos.
- Proyectar el trabajo de aula hacia la comunidad.
- Promover la buena convivencia.

## 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se aplicará una muestra de 500 personas residentes en la localidad y en Villa Independencia.

El grupo de primer año deberá encuestar a personas del sexo femenino comprendidas entre los 12 y 30 años.

El grupo de segundo año deberá encuestar a personas del sexo masculino comprendidas entre los 12 y 30 años.

El grupo de tercer año deberá encuestar a personas del sexo femenino mayores de 30 años.

El grupo de primer año deberá encuestar a personas del sexo masculino mayores de 30 años.

Se le pedirá a cada alumno, la realización de cinco encuestas.

Para la aplicación de las mismas serán utilizadas las XO (Computadoras del Plan Ceibal) de cada alumno.

Luego de realizadas, se procesarán los datos en la clase de Matemáticas (se utilizará un programa de la XO para elaborar planillas de cálculo).

Se pretende realizar una muestra de los resultados en la localidad, el día 25 de noviembre cuando se realice la obra "Pronóstico" sobre Violencia Doméstica.

## Encuesta sobre el tema violencia

SEXO:

EDAD:

OCUPACIÓN:

NIVEL DE INSTRUCCIÓN APROBADO:

- 1 Para usted, violencia es:
  - a- Golpear a alguien
  - b- Agredir verbalmente
  - c- Toda actitud que menosprecie, limite los derechos del otro en su integridad como ser humano.
- 2 ¿Qué tipos de violencia conoce?
  - a- Física
  - b- Verbal
  - c- Psicológica
  - d- Patrimonial
  - e- Sexual
- 3 ¿Ha sido alguna vez víctima de violencia?
  - a- Nunca
  - b- Alguna vez
  - c- Frecuentemente

- 4 ¿Ha ejercido alguna vez violencia? SÍ NO  
En caso de respuesta afirmativa, conteste ha sido en relación a:  
a- Persona  
b- Animales  
c- Bienes
- 5 ¿Considera a la Violencia Doméstica una emergencia nacional? SÍ NO
- 6 Para usted la violencia se combate con:  
a- Educación  
b- Aumento de las sanciones  
c- Campañas de prevención
- 7 ¿Cotidianamente le preocupa el tema de la violencia? SÍ NO
- 8 ¿Conoce los medios y centros que brinda el Estado para la denuncia y prevención de la violencia?  
SI  
Algunos  
NO
- 9 ¿Desea agregar algún comentario?

## 5. MATERIALES NECESARIOS

Computadoras XO, hojas, papel, lápices.

## 17 INVESTIGACIÓN: "VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Investigación: "Violencia en el Noviazgo"

TIPO DE ACTIVIDAD: Investigación

TEMA: Violencia en el Noviazgo

RESPONSABLES: Carlos Fontes, referente en Educación Sexual, Colabora la Licenciada en Psicología Irma de Marsilio y cinco estudiantes (Camila Chappe, Margarita Freire, Cecilia Casas, Camila Maisonave y Sofía Rodríguez)

CENTRO EDUCATIVO: Liceo Departamental de Durazno

DESTINATARIOS: Alumnos de 4to., 5to. y 6to.

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: Investigación: "Violencia en el Noviazgo"
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Investigación participativa
3. OBJETIVOS:
  - Generar información sobre Violencia en el Noviazgo en la comunidad educativa (que constituye, hasta donde sabemos, información inédita).
  - Visibilizar la temática, generando discusiones y fomentando reflexiones sobre ella.
  - Promover la prevención de situaciones de violencia en las relaciones de pareja lo más tempranamente posible (en nuestro caso en la adolescencia).

- Confeccionar materiales de difusión (cartas, tarjetas, presentaciones audiovisuales, carteleras, etc.) para trabajar en el liceo y en el resto de la comunidad.
- Realizar charlas, talleres, que permitan abordar el tema en clases, reunión de coordinación docente y en la comunidad.

#### 4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se realizó una Investigación sobre “Violencia en el Noviazgo”, se confeccionó una encuesta que se aplicó a estudiantes de 4º, 5º y 6º de los turnos diurnos.

Se entrevistaron diez grupos de 4º año, once grupos de 5º y nueve grupos de 6º, todos estos grupos abarcan el turno matutino y el vespertino del Liceo Dr. Miguel C. Rubino.

Un total de 590 estudiantes, discriminados en 219 varones y 371 mujeres.

El trabajo se desarrolló en base al Protocolo de enseñanza media sobre las “Señales de alarma” del capítulo 6 “Violencia en el noviazgo”.

Se confeccionó una encuesta con trece y quince preguntas en dos

formularios dirigidos a varones y mujeres respectivamente.

Luego se procesaron los resultados y se viene realizando la devolución a integrantes de la comunidad educativa, donde se reflexiona sobre los resultados.

Es necesario aclarar que cuando se hizo la encuesta, no se mencionó que se refería a Violencia Doméstica., se planteó como un estudio de situaciones en las relaciones de pareja.

La idea, la realización y el trabajo de presentaciones los llevan adelante un equipo de estudiantes Camila Chappe, Margarita Freire, Cecilia Casas, Camila Maisonave y Sofía Rodríguez, quienes realizaron la actividad en forma extracurricular y con gran entusiasmo.

## 5. MATERIALES NECESARIOS

Formularios para realizar las encuestas que se anexan a continuación.

Preguntas hechas a chicas de 4º, 5º y 6º del IMCR en 2012

	MUJERES			
	NUNCA		A VECES	
	Nº	%	Nº	%
¿Te controla horarios, actividades, lugares dónde vas y con quién te vinculas?				
Revisa pertenencias personales (celular, correo, Facebook, etc.)				
Te llama frecuentemente o realiza visitas inesperadas				
Critica y pretende que cambies forma de vestir y de comportarte				
Desconfía, critica y sospecha de amigos o compañeros				
Te prohíbe hasta amenaza de tus salidas o actividades de tu gusto				
Decide por los dos sin consultarte				
Te culpa o responsabiliza de todo lo que sucede				
Te humilla e incomoda delante de amistades en común				
Utiliza alguien del pasado para reprocharte cosas				
Te hace escándalos en público				
No pide disculpas por nada ni reconoce responsabilidad				
Te ha dejado plantada en salidas o reuniones sin explicación				
Te provoca miedo sus reacciones				
Te ha tocado, besado o acariciado sin tu consentimiento				

Preguntas hechas a chicos de 4°, 5° y 6° del IMCR en 2012

	VARONES			
	NUNCA		A VECES	
	N°	%	N°	%
¿Te controla horarios, actividades, lugares dónde vas y con quién te vinculas?				
Revisa pertenencias personales (celular, correo, Facebook, etc.)				
Te llama frecuentemente o realiza visitas inesperadas				
Critica y pretende que cambies forma de vestir y de comportarte				
Desconfía, critica y sospecha de amigas o compañeras				
Te prohíbe hasta amenaza de tu salidas o actividades de tu gusto				
Decide por los dos sin consultarte				
Te culpa o responsabiliza de todo lo que sucede				
Te humilla e incomoda delante de amistades en común				
Utiliza alguien del pasado para reprocharte cosas				
Te hace escándalos en público				
No pide disculpas por nada ni reconoce responsabilidad				
Te ha dejado plantado en salidas o reuniones sin explicación				

18

## "VISIBILIZACIÓN DEL GÉNERO EN EL USO DEL LENGUAJE, A TRAVÉS DE LA PROBLEMATIZACIÓN DEL MISMO, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA"

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Visibilización del género en el uso del lenguaje, a través de la problematización del mismo, en la institución educativa

TIPO DE ACTIVIDAD: Múltiples (análisis de prácticas, textos, talleres)

RESPONSABLES: Prof. Rosita Navarro

CENTRO EDUCATIVO: Liceo N 1 San Carlos, Maldonado

DESTINATARIOS: Docentes y alumnos

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: Investigación: "Visibilización del género en el uso del lenguaje, a través de la problematización del mismo, en la institución educativa"
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Múltiples (análisis de prácticas, textos, talleres)
3. OBJETIVOS:
  - Construir el discurso de acuerdo a la realidad actual, evitando usarlo como si existiera sólo un sujeto, el masculino. Generar un clima de respeto y empatía con todas y todos los actores del centro
  - Reflexionar sobre algunos actos del habla que forman parte del reconocimiento del otro (el otro existe porque hay alguien que lo reconoce).
  - Promover un buen nivel de autoestima de todas y todos los estudiantes.
  - Involucrar a los docentes de primer año, desde la coordinación del centro, a trabajar a partir de sus propuestas en el aula sobre la visibilización del género.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Desde la institución educativa, uno de los varios escenarios por donde transitan las y los adolescentes, pero sin duda uno de los fundamentales para la construcción de su subjetividad, proponemos problematizar la forma de las palabras y consideramos que de esa manera se empieza a pensar sobre el tema. Trabajamos de la siguiente forma:

Contenidos	Actividades	Responsables
Utilizar el lenguaje oral enfatizando el género, atendiendo que hace a la titularidad de derechos existentes.	A través de prácticas elementales como el saludo: a "todas y todos".  Redacción cuidadosa de los comunicados a las madres, padres o responsables de los estudiantes.  Utilizar cartilla de Violencia Doméstica: definiciones de violencia  Seleccionar del material que dejan los docente para el trabajo en las horas sin profesor ,e identificar los elementos del lenguaje que evidencian género (textos de historia, literatura, u otros)	El trabajo se realizará con los primeros años, por parte de los adscriptos del nivel.  Los propios estudiantes que comenzaran a comentar con los docentes, lo que llevará a la modificación de sus propias expresiones-concepciones a lo largo del año.
Análisis de consignas en manuales de estudio.	Taller de reflexión con los estudiantes (tipo lluvia de ideas) sobre algunas actividades que históricamente se han determinado como masculinas o femeninas  Reflexionar a partir de del audio de una cumbia villera muy conocida por los alumnos y alumnas  Talleres con los docentes de primer año, luego de las vacaciones de julio, reflexionando sobre el reconocimiento del otro a través de la palabra.	El equipo de Dirección que está formado en el tema y sensible a la problemática de la violencia
Trabajar sobre el "poder de las palabras"	Observar después de varios meses de trabajo cómo usan el lenguaje las y los estudiantes y reflexionar juntos si han cambiado y que ha cambiado en ellos.  Entregar a los estudiantes un determinado texto con situaciones trabajadas y analizar sus respuestas.	Adscriptos y Dirección.
Trabajar videos y / o textos con los docentes	Analizar las propuestas de los docentes de primer año si modificaron sustancialmente el uso del lenguaje y los textos seleccionados para trabajar en el aula.	

# OTRAS TÉCNICAS SUGERIDAS



## 19 "MANDATOS SOCIALES"

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: "Mandatos sociales"
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Dinámica para trabajar en talleres el tema género
3. OBJETIVOS:
  - Trabajar sobre las concepciones, ideas y supuestos que los y las participantes tienen respecto a los temas de género.
  - Reflexionar acerca de los mandatos de género y los efectos que estos generan en la vida de las personas.
  - Promover una reflexión crítica sobre los procesos de socialización de género.
4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se divide el grupo en subgrupo de diez integrantes máximo (óptimo: de seis o siete integrantes).

Consigna:

Recordar frases que nos fueron transmitidas en nuestra infancia, que conlleven mandatos sociales, ideas, creencias en relación a ser adolescente mujer, adolescente varón, niño y niña. Cada grupo trabajará sobre una de estas categorías. Ej. Grupo 1 adolescente varón, grupo 2 adolescente mujer etc. Si hubiera más grupos se repiten estas categorías.

Intercambio grupal

1. ¿Cómo se sintieron al recordar las frases?
2. ¿En qué nos afectan estos mensajes?
3. ¿Son iguales para varones que para mujeres?

Para preparar la puesta en común, cada grupo elegirá un voluntario que represente al niño, niña o adolescente, según sobre quien hayan trabajado. Se solicitará que escriban en tarjetas blancas estos mandatos y los peguen con alfileres en el cuerpo del /la voluntario/a. Se realiza la puesta en común de cada grupo y se reflexiona respecto de la vigencia de estos mandatos sociales en la actualidad.

## 20 "EXPERIENCIAS DE VIDA"

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: "Experiencia de vida"
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Dinámica para trabajar en talleres el tema masculinidades
3. OBJETIVOS:
  - Reflexionar sobre la construcción de la identidad masculina
  - Avanzar en la conceptualización de las distintas masculinidades existentes
  - Realizar una reflexión crítica acerca de los modelos de masculinidad hegemónica y patriarcal
4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Dividir el grupo en cuatro subgrupos y asignar a cada uno un conjunto de palabras. Proponer que recuerden de su infancia los mensajes que recibieron acerca de ese conjunto de palabras que le fueron asignadas.

El cuerpo	El llanto	Contar mis problemas	La madre
La expresión de la rabia	Tener miedo	La homosexualidad	El sexo
Pegar a otro	El cuidado de los hijos	Equivocarse	El trabajo

En el subgrupo  
Poner en común las experiencias individuales y reflexionar sobre:

- ¿Los mensajes son iguales para mujeres y para varones?
- ¿A qué modelo de masculinidad responden?
- ¿Qué vigencia tienen estos mensajes en la actualidad?

Compartir en plenario.

Nota: Plantear a los y las participantes que este es un ejercicio voluntario y que quienes no deseen aportar o comentar sobre sus experiencias personales no lo hagan. Lo mismo respecto de lo que se comparte en el plenario general.

## 21 "SILUETAS"

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: "Siluetas"
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Dinámica para trabajar la perspectiva generacional
3. OBJETIVOS:
  - Promover la reflexión acerca de la posición social de la infancia y adolescencia en relación al mundo adulto
  - Visualizar las formas de sometimiento y control de los adultos y adultas hacia los niños, niñas y adolescentes
4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

i) Dividir en grupos y solicitar que cada subgrupo dibuje la silueta de un niño. Escribir en esta silueta frases que los adultos dicen sobre los niños y niñas o frases que nos han dicho en nuestra infancia.

Por ejemplo: "Los niños mienten". "Callate que vos no sabes". "Cuando los grandes hablan los niños se callan la boca".

ii) Reflexionar sobre:

- ¿A qué modelo de adulto y de infancia contribuyen estas ideas?
- ¿Estas ideas se transmiten actualmente?
- ¿Qué deberíamos hacer para transformar estas ideas?

Registrar las respuestas en un papelógrafo para la puesta en común.

iii) Plenario de intercambio:

Cada grupo presenta las siluetas e ideas escritas en el papelógrafo. El/la coordinador/a realiza un cierre general haciendo una síntesis de las exposiciones de cada grupo.

## 22 "VERDADERO O FALSO"

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: "Verdadero o Falso"
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Dinámica para realizar un primer acercamiento al tema Violencia Doméstica
3. OBJETIVOS:
  - Trabajar con los pre-conceptos y mitos existentes en relación a la Violencia Doméstica
4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se divide en grupos de hasta seis personas y se entrega un cuestionario a cada uno con la consigna de discutir en forma colectiva cada respuesta y contestar verdadero o falso.

Si existen posturas diversas en el grupo se consigna que las expliciten.

Una vez finalizado el trabajo en grupos el coordinador irá contestando cada pregunta, generando el intercambio con los y las participantes, promoviendo que se planteen las discrepancias si las hay, las dudas, preguntas así como fundamentando cada una de las respuestas.

AFIRMACIÓN	V o F
La Violencia Doméstica es un conflicto familiar	F
Las mujeres provocan a los varones y por eso ellos pierden el control y las golpean	F
La crisis económica es la principal causa de que exista Violencia Doméstica	F
Si el hombre no tomara bebidas alcohólicas no golpearía a su esposa o compañera	F
Él es violento con la esposa, pero es un buen padre	F
Es mejor que la mujer no se separe mientras sus hijas e hijos son pequeños porque el daño sería mayor	F
Es más frecuente que los niños o niñas sean abusados por extraños que por personas que conocen	F
El maltrato se da en todas las clases sociales	V
Los relatos de abuso sexual de niños o niñas son generalmente falsos, producto de sus fantasías	F
Los niños y /o adolescentes muchas veces tienen conductas seductoras y por lo tanto son en parte responsables de las conductas sexuales de los adultos hacia ellos / as	F

## 23 "CANCIONES, REFRANES Y DICHOS POPULARES"

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: "Canciones, refranes y dichos populares"
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Dinámica para trabajar la violencia en el noviazgo
3. OBJETIVOS:
  - Identificar y analizar producciones artísticas, dichos populares y distintas manifestaciones sociales que legitiman la violencia en las relaciones de pareja en general y en las relaciones de noviazgo en particular.
4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se divide al grupo en cuatro subgrupos.

Se escucha la canción de Cacho Castaña: "Si te agarro con otro te mato"

(Esta canción y la letra se puede bajar de <http://www.youtube.com>)

Luego de escuchar la canción se solicita que cada subgrupo elija frases, refranes, canciones o dichos populares que contribuyan a justiciar o minimizar la violencia en las relaciones de pareja.

Se solicita que lo escriban en un papelógrafo para presentarlo en el plenario

Plenario:

Cada grupo presenta su producción y se realiza una reflexión colectiva sobre la violencia en las relaciones de pareja y especialmente en la etapa del noviazgo.

Esta técnica puede servir de disparador para luego realizar la exposición teórica de manera de levantar las ideas que los y las participantes tienen respecto al tema.

## 24 "FERIA DE PROYECTOS"

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. NOMBRE: "Feria de proyectos"
2. TIPO DE ACTIVIDAD: Lúdica y creativa
3. OBJETIVOS:
  - Promover la creatividad y lograr formas de proponer ideas atractivas, pensando en lo que puede resultar interesante para el público adolescente.
4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se divide al grupo en cuatro subgrupos y se propone que cada subgrupo realice un mini proyecto sobre como promover el buen trato y la justicia e igualdad desde el Centro Educativo.

Se solicitará que se desarrolle una breve descripción de las acciones a realizar, como serán llevadas a cabo, a qué objetivos apuntan y que fundamenten por qué hicieron esa opción.

La presentación tiene que ser creativa y tener "marketing" ya que será presentada en una feria de proyectos donde se elegirá la que mejor se logre "vender".

El jurado estará compuesto por cuatro voluntarios del grupo que no participarán en los subgrupos.

Plenario:

Cada grupo presentan su idea frente al jurado. Luego de todas las presentaciones, el jurado elegirá una y explicará las razones de esta selección.

Este fallo del jurado será realizado en un marco lúdico donde lo que se pondrá en juego es la capacidad de cada grupo de "vender" su idea.

## BIBLIOGRAFÍA

Selección de la bibliografía utilizada en las distintas propuestas que se presentan en la guía.

- Aguilar Ibáñez, M. J. (2000) Como animar un grupo: Técnicas de animación grupal. Ed. Espacio: Buenos Aires.
- Badinter, E (1993). XY, la identidad masculina. Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Barrán, J.P.(1995). La invención del cuerpo, Ediciones de la Banda Oriental.
- Barudy, J (1998) El dolor invisible de la infancia. Una lectura ecosistémica del maltrato infantil. Paidós, España.
- Bolaños, M. & Quirós, G. (2002). La violencia Escolar: un reflejo de la problemática de la sociedad actual. Costa Rica, ediciones EUNED.
- Carbonell, J. L.; et. al. (2009) La práctica de la innovación educativa. Ed. Síntesis.
- Cerezo, F. (1997). Conductas agresivas en la edad escolar. España, ediciones Pirámide S.A.
- CLADEM - Uruguay- GRECMU (2004) Derechos Humanos, género y violencia doméstica.
- Código de la Niñez y la Adolescencia, Ley Nº 17.823. Año 2004.
- Condon, F. (2011) Una propuesta de tratamiento específico y especializado en Autores varios; “El Faro Por una vida sin violencia. Conceptualizaciones sobre prácticas en el abordaje de violencia doméstica”, ediciones Mastegraf
- Connell, R.W., (1997). La organización social de la masculinidad. En: Valdés, Teresa y Olavarría, José. “Masculinidades. Poder y crisis”. Ediciones de las Mujeres No.24. Santiago, Chile: Isis Internacional/FLACSO
- Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer (CEDAW). Año 1979.
- Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia Contra la Mujer. (Convención de Belém Do Pará), Año 1994.
- Dabas, E. (1998). Redes sociales, familias y escuela. Paidós.
- Díaz Aguado, M.J. (2002). Prevenir la violencia contra las mujeres: construyendo la igualdad. Programa para Educación Secundaria. Instituto del Mujer: Madrid.
- Díaz Barriga, F. et al. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mc GRAW -HILL: Buenos Aires.
- Dirección de Derechos Humanos. (2010). Situaciones de Violencia Doméstica en Adolescentes. Protocolo para Enseñanza Media. ANEP - CODICEN.
- Eisner, Elliot. (1998) Cognición y curriculum; Buenos Aires: Amorrortu.
- Echeverri, M. (2011) Abuso sexual en niñas, niños y adolescentes ¿Cómo presentar lo que se ubica dentro de lo impensable? en Autores varios; “El Faro Por una vida sin violencia. Conceptualizaciones sobre prácticas en el abordaje de violencia doméstica”, ediciones Mastegraf.
- Ferreira, H. (1997) Técnicas grupales. Elementos para el aula flexible. Ed. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- Fiore, E.; Leymonié, J. (2007). Didáctica práctica para enseñanza media y superior. Ed. Grupo Magro: Montevideo.
- Gonzalez, D (2009) Reflexiones en torno al derecho y la violencia sexual hacia niños, niñas y adolescentes en González, D y Tuana, A; “El Género, la Edad y los Escenarios de la Violencia Sexual”, Ediciones Mastegraf, Montevideo.
- Guías del Curso de Actualización: “Violencia Doméstica y Derechos Humanos”, organizado por la Dirección de Derechos Humanos, CODICEN, IPES, julio 2012.
- Heritier, F (2007), Masculino/Femenino II: disolver la jerarquía - 1ª ed.- Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Jiménez, A (2010) Detección y Diagnóstico para operadores sociales”, El Faro Por una vida sin violencia. Conceptualizaciones sobre prácticas en el abordaje de violencia doméstica, Ediciones Mastegraf.
- Ledesma, L- S. Pecoy (2006) El adolescente como sujeto integral y el desafío a una cv mejor.( Espacio Adolescente y Eca ).
- Ley de Violencia Doméstica 17514, Uruguay.
- Marrero, A, (2005) Introducción a la investigación en Ciencias Sociales, Montevideo, FCU.
- Max Neeff, M. (1986) Desarrollo a Escala Humana, art. CEPUR (Suecia)
- Meler, I, (2000). La Masculinidad. Diversidad y similitudes entre los grupos humanos. En: Burín, Mabel y Meler, Irene. “Varones. Género y subjetividad masculina”. Buenos Aires: Paidós.
- Palomero, P. y Fernández, D. (2000) Causas de la violencia en las instituciones educativas. Madrid, España.
- Pavlovsky, E y Kesselman, H. (1989). Multiplicación dramática., Editorial Búsqueda, Buenos Aires.
- Plan Nacional de Lucha Contra la Violencia Doméstica (2004-2010), Uruguay.
- Prego, C (2010) Ya no es posible no ver, en Autores varios “El Faro Por una vida sin violencia. Conceptualizaciones sobre prácticas en el abordaje de violencia doméstica”, ediciones Mastegraf.
- Red Uruguaya contra la Violencia Doméstica. (2005) Violencia doméstica e incidencia en políticas públicas.
- Segato, R (2003), Las estructuras elementales de la Violencia” -1ª ed. Bernal: Universidad Nacional de Quilmas, Buenos Aires.
- Tuana, A. (2010) Políticas Públicas y violencia doméstica hacia niños, niñas y adolescentes, en Autores varios, “El Faro Por una vida sin violencia. Conceptualizaciones sobre prácticas en el abordaje de violencia doméstica”, ediciones Mastegraf.
- Vargas, P. (1998) Técnicas participativas para le Educación popular. ECCA: España.

Diseño: Mariana Durán y Varenka Parentelli

Impresión: Impresora Delta

Fernández Crespo 1829

Tel.: 2408 93 83

e-mail: [impresoradelta@gmail.com](mailto:impresoradelta@gmail.com)

Depósito Legal: 360628/12

ISBN: 978-9974-688-75-9